Retales de Masonería

Año IV -Nº 39 - Julio-Agosto 2014

¿Masonería contemplativa?

La conciencia

Iniciación y regeneración

Noli me Tangere

Soberbia, orgullo y vanidad

Bajo la dirección del Maestro de Ceremonias

... y más

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 4 - NÚMERO 39 - Julio-Agosto de 2014

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo

Mario López M. ·.M. ·. (Coordinación)

Gangleri (Simb.) M. ·.M. ·. (Maquetación)

Manuel Souto M. ·.M. ·. -

Colaborador: Armando Guasch M. ·.M. ·.

Colaborador: Aquilino R. Leal M. ·.M. ·.

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ·.M. ·.

Colaborador: Alfredo Roberto Netto M. ·.M. ·.

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

Soberbia, orgullo, vanidad, Conciencia. Cuatro palabras que dan lugar a dos trabajos que podrán leer en este número. Pero que me hacen recapacitar y pensar en voz alta.

Somos conscientes los masones de que no pocas veces sentimos orgullo de serlo, nada malo hay en principio, pero no será a veces que en vez de orgullo nos vanagloriamos de serlo, no caeremos no pocas veces en la soberbia y la vanidad.

No será que muchas veces nos sentimos más orgullosos de demostrar lo que somos que de actuar como lo que se supone que somos, de mostrar con nuestros actos que somos dignos de llevar un mandil y no que lo llevamos para presumir de ello.

No sé lo que harán ustedes, yo voy a leer la revista y a recapacitar un poco en el editorial.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 ¿Masonería contemplativa?

10 Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (II)

17 La conciencia

20 Bajo la dirección del Maestro de Ceremonias

25 Iniciación y regeneración

31 Soberbia, orgullo y vanidad

35 Noli me Tangere

37 Matemática en la Masonería

44 Fe de erratas

45 Diccionario Masónico

47 Polémicas para librepensadores

50 Preguntas de Masonería

51 Fotos y documentos antiguos

52 Pasatiempos

55 Agradecimientos

56 Publicidad gratuita

¿Masonería contemplativa?

Por el V.·. H.·. Paulo Fernandes Moura
Oriente de Teresina-Piauí - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil.
Traductor: V.·. H.·. Mario López.

Los presentes textos fueron enviados al email de la coordinación de la revista junto a un email que el au-tor ruega se publique también. En dicho email se explica el resultado de la presentación de la plancha o trabajo masónico que se titula como este artículo. Pero dejemos que el autor nos vaya guiando y respetemos sus deseos publicando todo por el orden que debe hacerse. Aunque todo se refiera a Brasil es muy sencillo ampliarlo al resto del mundo, a fin de cuentas, los males que afectan a Brasil también afectan al mundo.

Texto del email enviado a la coordinación de la revista

El artículo "Maçônaria contemplativa?" motivó una sesión extraordinaria en la ARLS [1] Raul Serrano nº 1616, Oriente de Teresina-PI [2[, el día 27 de mayo de 2014. En esa sesión se discutieron temas como la vio-lencia, corrupción, impunidad y ética en la política implicando la creación de un manifiesto contra los males que asolan a nuestro país. A partir del manifiesto, fue creado el MOVIMENTO MAÇONARIA VIGILAN-TE que, dentro de otras acciones, rescata el papel social de la masonería y la coloca en la vanguardia de los cambios que la sociedad reclama. Este movimiento tiene carácter permanente y busca contribuir en la cons-trucción de un país más justo y humanitario.

Así la Masonería, que protagonizó tantas luchas en el pasado de nuestro Brasil, levanta la bandera contra los males que nos hacen infelices y convoca a todos los masones para esta importante batalla.

Nosotros, que hacemos parte del MOVIMENTO MAÇONARIA VIGILANTE, agradeceríamos y nos sentiríamos muy honrados con la publicación de este articulo y del manifiesto junto a las explicaciones en-cima mencionadas

Paulo Moura

¿Masonería contemplativa? [3]

Se habla mucho, en los templos masónicos, sobre la participación de la Masonería en los grandes acon-tecimientos mundiales del pasado. Es innegable la fuerza y la influencia que la Masonería tuvo en el desa-rrollo de dichos eventos. Olimos a los hermanos decir, con orgullo legítimo, que el papel desempeñado por nuestra Orden fue fundamental en la lucha contra la tiranía, los preconceptos y los errores. La Revolución Francesa, la Inde-

[1] **Nota:**
ARLS: Augusta y Respetable Logia Simbólica

[2] **Nota:**
PI: Siglas del estado de Piauí – Brasil.

[3] **Nota:**
Bajo este título fue presentado el trabajo en la logia mencionada en el email del Hermano Paulo Moura.

[4] **Nota del traductor:**
La Conspiración Minera (llamada en portugués Inconfidência Mineira debido a haber ocurrido en la región de Minas Gerais) fue una conspiración ocurrida en el Brasil colonial el año 1789, dirigida a establecer la independencia de la provincia de Minas Gerais en contra del Reino de Portugal, aprovechando para ello una revuelta popular contra los tributos instaurados por las autoridades coloniales.

pendencia de los Estados Unidos, la independencia de países sudamericanos como Chile, Bolivia y Argentina, la Inconfidência Mineira [4], la Confederación de Ecuador, la Independencia de Brasil, la Abolición de la esclavitud, la Proclamación de la Republica, entre otros. El pasado de glorias de la institución masónica nos da una cierta dimensión de su fuerza y de su influencia en las grandes causas de la Humanidad. También os da la responsabilidad, actualmente, de continuar y defender los ideales básicos de la Orden porque somos herederos de sus luchas, llevadas a término por Hermanos de gran coraje. Trabajemos, hoy, para que no se pierdan estas conquistas tan relevantes.

La Masonería pasó por dos fases distintas: la Masonería Operativa, inspirada en las prácticas de las guildas medievales y la Masonería Especulativa, surgida a partir de 1717 en Londres, cuando pasó a aceptar miembros que no eran artesanos de oficio. En este periodo, influidos por el Ocultismo, Hermetismo y la Alquimia, los Aceptados incorporaron a la Masonería los conocimientos adquiridos en las Escuelas de Sabi-duría. Los Rituales fueron creador, conteniendo muchos elementos simbólicos que ocultaban los conoci-mientos a la vista de los profanos dotando, a su vez, al Iniciado Masón de un amplio material de estudio y profundas reflexiones. Se inauguró la fase de la Masonería Especulativa, en la que la indagación filosófica ganó cuerpo, las preocupaciones metafísicas fueron discutidas, la transmutación alquímica real tuvo relevan-cia, así como los estudios del Antiguo Testamento, de la Cábala y de la Numerología. Una fase rica en espe-culaciones sobre las más diversas áreas del conocimiento humano. Todo esto fue fruto de una época, ene l siglo XVIII, sobre todo en Europa, estos temas eran recurrentes en los círculos intelectuales. No podía ser diferente en los templos masónicos.

La Masonería moderna, tal cual la conocemos actualmente, tiene 297 años. En 2017, vamos a conmemorar 300 años y, en este espacio de tiempo, la cara del mundo ha cambiado mucho. Si, por un lado, la tec-nología, los conocimientos y las costumbres han sufrido grandes avances; por otro lado, algunas malicias del Hombre aún siguen a perpetuarse sin vista de final. Guerras, hambre, violencia desenfrenada, desempleo, corrupción en todas las esferas, aflojamiento de los lazos familiares, inversión de los valores, sexolatría y toxicomanía son apenas algunos ejemplos de los males que nos afligen en nuestra época.

Incluso delante de estos graves problemas, en nuestra logias no hay debate o búsqueda de fórmulas para encontrar soluciones. Ocupamos el momento de la sesión destinado a la palabra en bien de la Orden en ge-neral y de la logia en particular para "justificar" ausencias, felicitar al Hermano por la "brillante pieza de arquitectura" en el Tiempo de Estudios, comunicar la ausencia en la próxima sesión o relatar algún incidente cotidiano. Ninguna propuesta, proyecto o campaña; ninguna acción efectiva que saque a los Hermanos del sueño letárgico en el que se han zambullido. Estamos dormidos, en sueños.

Mientras tanto, en las fechas cívicas, recordamos los hechos del pasado de la Masonería. Enaltecemos el coraje de los Hermanos que lucharon con bravura contra la tiranía y nos re-jubilamos con el pretérito glorioso de nuestra Orden. Mientras lo hacemos, el mundo que nos rodea se desmorona delante de tantas tragedias. La corrupción y la falta de ética de los políticos y de los gestores, sustrayendo nuestras esperanzas de una vida digna; la violencia epidémica que infesta nuestras ciudades, tirando vidas y acabando con la paz; los recursos naturales siendo desbastados en nombre del capitalismo y del predatorio lucro, con costes ambientales altísimos, principalmente en la región amazónica; la biopiratería realizada por países que retiran de nuestras tierras la riqueza que la naturaleza nos ofreció en abundancia; la inversión de los valores morales, con el enflaquecimiento de los lazos familiares y la desintegración de la propia familia. Sin hablar del fantasma del totalitarismo político que nos asombra.

Tenemos muchas batallas. Tenemos mucho con lo que preocuparnos. Hoy, no se exige de los masones que empuñen las armas para destituir a los tiranos, como en la Revolución Francesa o la Conjuración Bahiana de 1798, solo por citar algunas revueltas. Nuestras armas son las ideas, el

verbo transformador, el com-prometerse con causas nobles y la concienciación de la población, mostrándole que posee fuerza para trans-formar la realidad. La Masonería abriga en sus cuadros a hombres de diferentes profesiones. Desde el elec-tricista al senador de la República, pasando por médicos, abogados, profesores, artistas, jueces, vendedores, comerciantes, militares, en fin, personas que tienen poder de influencia en el medio donde actúan y trabajan. La Masonería es fuerte. Débil es nuestra voluntad de utilizar esa fuerza en pro de las grandes causas o en combatir los problemas que afligen al ser humano. Históricamente, la Masonería influyo en los movimientos de la humanidad, de dentro para afuera. Era en las sesiones de las Logias que las discusiones y deliberaciones acontecían para, después, ganar la calle. La crisis del mundo actual está intentando invertir hasta ese movimiento secular. Se observa una infiltración de las prácticas mundanas, inundando nuestros templos, traídas por Hermanos no vigilantes que insisten en implantar las peores prácticas de la política ordinaria. Quieren profanas nuestros templos sagrados, movidos por el personalismo, por la ambición y por la vanidad.

Del Aprendiz Masón se espera que viva en unión con sus hermanos; del Compañero que demuestre su conducta en la rectitud de sus acción y del Maestro que venza en sí mismo el dragón de la vanidad que inci-nera todas las buenas obras.

En todo lo que la compone, la Masonería posee conocimientos que deben ser alcanzados por el estudio serio y dedicado. Nuestro "desideratum" es el progreso individual para proporcionar los medios de lograr el progreso colectivo y las herramientas para dicho fin son las acciones positivas, trabajadas con persistencia, inteligencia y voluntad firme. El papel social de la Masonería debe ser empleado sin temor, así debe ser también la actitud de los masones delante de los problemas que nos amenazan a todos. Ningún honor nos espera si la indiferencia es la práctica que elegimos para no nos comprometer con el trabajo de retirar los obstáculos del camino. Que el pasado glorioso de nuestra Sublime Orden nos llene de orgullo y nos inspire a continuar luchando contra los males que nos afectan, porque otros son los tiempos y otras las batallas. Ale-jemos de nuestras logias la comodidad y la inercia delante de problemas tan serios que exigen de nosotros un esfuerzo concentrado para buscar soluciones inmediatas. Trabajemos juntos por un mundo mejor para todos y para que los Iniciados que nos sucedan sientan el mismo orgullo que sentimos por los Hermanos que nos precedieron.

Actuando así, no correremos el riesgo de ser conocidos como la generación de masones que inauguró la deshonrosa fase de la Masonería Contemplativa, que apenas asiste a los acontecimientos

Paulo Fernandes Moura.: *-*
M.:M.: das AA.:RR.:LL.:SS.: Caridade II nº 0135 e Álvaro Mendes nº 2139
Oriente de Teresina-PI

Manifiesto de las logias [5]

[5] **Nota:** ras la lectura del trabajo superior los masones de diferentes logias se pusieron a trabajar y emitieron el presente comunicado.

MANIFIESTO DE LAS LOGIAS MASÓNICAS
AL PUEBLO PIAUIENSE [6]

[6] **Nota del traductor:** Recordamos al lector que Piauí es uno de los 26 estados que junto con el Distrito Federal forman la República Federativa de Brasil. Está localizado al noroeste de la región Nordeste Tiene una población de 3,184 millones (1 de jul. de 2013) y una superficie de 251.529 km2

La Masonería Piauiense, atenta a los grandes problemas que Piauí, en particular, y el Brasil, en general, enfrentan en lo que se dice respeto a la **violencia epidémica; la crisis de autoridad institucional que se materializa en la impunidad y la corrupción** que se instaló en la vida pública, en razón de las improbidades administrativas, no puede quedar indiferente ante el clamor de las calles, el dolor de los que sufren, ultrajados, por el rumbo tenebroso que el país encamina.

Entendemos que la Masonería tiene el deber de cumplir su papel social y hacer valer sus Principios Uni-versales que, entre otras cosas, "*combate la ignorancia, la superstición y la tiranía […] Condena la explota-ción del hombre, los privilegios y las regalías […] y sustenta que los masones tienen los siguientes deberes esenciales: amor a la familia, fidelidad y orgullo de la Patria y obediencia a la ley*" Delante de estos postu-lados de verdadera ciudadanía, no podemos entregarnos al desánimo, mucho menos dejar de responder afir-mativamente, cuando los enemigos de la Orden y del Progreso quieren instaurar en Brasil un estado de terror y de sombras, con el claro objetivo de instaurar una forma de gobierno abominable, que ya no tiene cabida en el mundo actual. Si el momento es de crisis grave, también es el momento de la unión y la lucha.

Las Logias Masónicas del estado de Piauí, firmantes de este manifiesto, comprenden que la sociedad no soporta más:

La **corrupción y la Falta de ética** de los políticos y de los gestores que has sustraído nuestras esperan-zas de una vida más digna.

La **Impunidad** – que incentiva muchos crímenes – que se instaló en todos los niveles administrativos del país: federal, estatal y municipal.

La **violencia epidémica** que infesta nuestras ciudades, tirando vidas y eliminando la paz.

Combatimos terminantemente el recurso a la fuerza y a la violencia para conseguir cualquiera de los objetivos y, para que estos sean alcanzados, los firmantes de este manifiesto acuerdan la unión en torno a las siguientes acciones:

1. Oficializar el Movimiento **MAÇONARIA VIGILANTE** para la creación, ejecución y divulgación de las acciones contra la corrupción, la impunidad y la violencia, destacando nuestros principios y deberes con la sociedad.
2. Manifestar la posición de las Logias Masónicas Piauienses en lo tocante a los proyectos de re-formas del Estado Brasileño en las esferas administrativa, política y judicial.
3. Promover campañas de concienciación sobre el ejercicio de la ciudadanía, orientando al pueblo piauiense sobre la necesidad urgente de la alternancia en el poder, uno de los principios básicos de la Democracia.
4. Acompañar las acciones de los agentes públicos y de los tres poderes

de la Republica, confiriendo al Movimiento **MAÇONARIA VIGILANTE** el papel relevantes de fortalecer la democracia participativa.

5. Crear campañas institucionales permanente para mantener estas acciones.
6. Realizar, con urgencia, en el ámbito del estado, seminarios con fines específicos para debatir y proponer soluciones para los siguientes temas: seguridad, salud, educación, saneamiento e infra-estructura, reformas y procedimientos políticos, sustentabilidad ambiental y ciudadanía.
7. Buscar acuerdos con instituciones y ciudadanos que se sumen a la causa de este manifiesto, en principal, las demás Logias masónicas regulares.

El movimiento **MAÇONARIA VIGILANTE**, compuesto por las Logias Masónicas del Estado de Piauí, firmantes de este manifiesto, reiteran el carácter de emergencia en la ejecución de las propuestas manifestadas y que las acciones tengan suceso en todas las Logias Masónicas, para conocimiento y posicionamiento sobre nuestros anhelos que visan traducir los deseos del conjunto de la sociedad de mudanzas urgentes y necesarias para nuestro país.

Estamos Juntos, con el pueblo piauiense y con aquellos que desean ver en Brasil una sociedad justa, libre y solidaria.

Teresina-PI, 26 de julho de 2014

Movimento
MAÇONARIA VIGILANTE

Signatários:

AA.˙.RR.˙.LL.˙.SS.˙.
Caridade II nº 0.135,
Acácia Teresinense nº 1.234,
Cruzeiro V nº 1.306,
Liberdade Teresinense nº 1.314,
União Dr. Jacob Gayoso nº 1.367,
Raul Serrano nº 1616,
Álvaro Mendes nº 2.139,
Acácia Teresinense II nº 2.148,
Augusto de Castro nº 2.176,
João Noleto de Sousa nº 2.725,
Hiram Abib nº 3.069,
Luís Nódgi Nogueira nº 3.090,
Prof. Oscar Cavalcante nº 3.275,
Fraternidade Teresinense nº 3.401,
Delta do Rio Parnaíba nº 3.466,
Francisco das Chagas Vieira nº 3.637,
Heróis da Pátria nº 3.917,
Estrela de Nazária nº 4114,
Conselheiro Saraiva nº 4.140,
Abolição nº 4.199

Articulo enviado por Paulo Fernandes Moura

El V. ·:H. ·. Paulo Fernandes Moura, trabaja en las Augustas y Respetables Logias Simbólicas "Caridade II" N° 0135 y "Álvaro Mendes" N° 2139, en el Oriente de Teresina – Piauí - Brasil.

Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (II) Trabajos Uno y Dos

Visión Transcendental

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

Primer Trabajo – La captura de las yeguas antropófagas.

El primer trabajo fue la "*Captura de las yeguas antropófagas*"[1] y se corresponde al signo de Aries, el Carnero.

Cuenta la historia que Hércules se hizo acompañar por su gran amigo Abderis, que le ayudaba en su tarea de capturar las yeguas antropófagas que mataban y devoraban la carne de los hombres.

Una vez capturados los animales dejó que su amigo las condujese hacia el sitio determinado; sin embargo, por ser débil e inseguro, Abderis no lo consiguió y fue pisoteado por las yeguas que, de inmediato, co-menzaron de nuevo a atacar a los hombres en su lugar de origen. Triste y humillado, Hércules regresó a los prados para volver a capturarlas y conducirlas finalmente al lugar donde serían domesticadas.

Esta prueba indica que la primera tarea del Alma debe ser iniciada en el mundo del pensamiento, donde debe alcanzar el control mental.

> *"Hace mucho tiempo que las yeguas del pensamiento venían produciendo caballos guerreros y, a través del pensamiento errado, de la palabra errada y de las ideas erróneas, desbastaban los campos. Una de las primeras lecciones que todo principiante tiene que aprender es el tremendo poder que el ejerce mentalmente y la extensión del mal que él puede causar en el medio que le circunda. A través de las yeguas reproductoras de su mente .Él tiene, por lo tanto, que aprender el correcto uso de su mente y la primera cosa que ha de hacer es capturar el aspecto femenino de la mente y lograr que no se produzcan más caballos guerreros"*

En la leyenda que estamos estudiando, nuestro héroe consigue realmente capturar los animales, pero los subestima. No sabiendo la fuerza y potencia de las mismas, de sus "yeguas antropófagas", las entrega al cui-dado de Abderis, el símbolo de su yo inferior personal. No se da cuenta que para el dominio correcto de sus pensamientos, ambos, Hércules (el alma) y Abderis (la personalidad humana) son necesarios para guardar el dominio de los devastadores caballos.

En la simbología esotérica, el caballo representa la actividad intelectual; el caballo blanco simboliza la mente iluminada del Hombre espiritual. Los caballos negros representan la mente inferior, con sus ideas falsas y erróneas sobre los conceptos humanos. Las yeguas reproductoras indican el aspecto femenino de la mente dando nacimiento a las ideas, teorías y conceptos de las formas de pensamiento.

El pensamiento-forma, el producto de un mental operativo, es en esta historia simbolizado por las ideas concebidas y dejadas libres sobre el mundo, salvando y construyendo cuando son fruto del Alma y desbas-tando, destruyendo a los hombres cuando emanan de la mente inferior.

El signo de Aries es siempre al primer signo del zodiaco porque es en ese signo que la "Gran Rueda" inicia el ciclo. Es el signo del comienzo o de la Creación.

Aries, o carnero
Signo de fuego (al igual que Leo y Sagitario)
Cualidad Inicio, comienzo. Voluntad o Poder que se expresa a través de grandes procesos creativos. En los primeros pasos, las actividades son dirigidas por el lado material de la vida y más tarde por el espiritual.
Opuesto polar Libra o balanza(un signo de Aire)
Regentes Exotérico: Marte; Esotérico: Mercurio

[1] **Nota:**
Bailey, Alice A. - "Los Trabajos de Hércules"

> *"En la vida del ser humano el marca el inicio de la primera conscien-cia de la existencia latente, subjetiva y la partida del ser humano en el círculo de la experiencia. En la vida del aspirante al discipulado, el da la connotación del periodo de reorientación y renovado esfuerzo autoconsciente, y su partida, en ese estadio final del camino evolutivo que lo llevará fuera del reino humano y lo capacitará para lograr la transición hacia el reino de los dioses (fin del ciclo de las encarnaciones). ES la promesa hecha por Hércules, y esta es la recompensa ofrecida a todos los discípulos. El primer trabajo marca el primer paso en el camino de translación"*
> *"Aries es el signo del poder en expansión, de la irradiación de la energía divina a partir de la deidad central Dios, o del ser humano, un hijo de Dios" [2]*

[2] **Nota:**
Idem nota anterior.

El signo de Aires se caracteriza por tres energías o impulsos: comienzo, creación y resurrección.

El impulso de "comenzar" puede tener lugar por dos caminos. El primero se envuelve con la materia, es decir, simplemente renace en la carne, o en sentido contrario, el segundo camino, el de la liberación de la influencia de la misma carne, de la conquista de la liberación de toda influencia material.

El impulso de crear, además del significado inicial de crear un cuerpo específico para si mismo, representa el trabajo del alma aprisionada para liberarse de dicha prisión.

El tercer impulso representa la creación del cuerpo espiritual para la necesaria liberación.

Este signo trae en si, por lo tanto, el comienzo de la vida física y el comienzo de la espiritual, la creación física y la creación espiritual, la emergencia física y la liberación espiritual.

Es el signo que gobierna la cabeza, en consecuencia, es el signo del pensamiento y, por esta razón, el caballo representa los pensamientos.

Las tres constelaciones relacionadas con Aries son: **Cassiopéia**, la Reina entronizada, siempre símbolo de la materia, donde el Alma se infiltra en busca de la evolución; Ceteus, el Monstruo Marino, el enemigo de los peces pequeños, símbolo de aquello que llamamos mal y que busca destruir el Alma encarnada apri-sionándola en la ilusión de las formas y **Perseu** "aquel que subyuga", el domador, aquel que puede "vencer" a la Reina y al monstruo. Dicen que Perseu posee el yelmo de la invisibilidad, las sandalias de la velocidad, el escudo de la Sabiduría y la espada del Espíritu.

El significado de la prueba queda claro. Nuestro héroe tiene que comenzar su jornada en el Mundo del Pensamiento, para obtener el control mental. Hace mucho tiempo que sus "yeguas del pensamiento" produ-cían "caballos guerreros" por medio del pensamiento equivocado, de las palabras equivocadas y de las ideas equivocadas, "desbastando los campos".

Todos los masones con pretensiones a Hércules deben permanecer profundamente atentos a sus "yeguas reproductoras". Dedicar especial atención a sus pensamientos, promotores de sus palabras y acciones, vigilando para que el egoísmo, la maldad, la pretensión, la calumnia o la crítica destructiva no sean los frutos de su mente, constantemente fertilizada por el egoísmo y la ilusión, aspectos inferiores de la naturaleza humana. Los pensamientos originados en el Alma, en el reino espiritual, han de ser, siempre, edificantes y fraternos.

Se puede decir, por lo tanto, que el primer gran trabajo de un masón es el correcto control de su actividad mental. Pagamos en nuestra propia vida el precio de las palabras incorrectamente proferidas y de las acciones que se derivan de ellas.

Segundo trabajo – La captura del Toro de Creta"

El segundo trabajo de Hércules fue la captura del Toro de Creta, que astrológicamente se corresponde al signo de Tauro.

La tarea consistía en capturar el Toro y conducirlo al Lugar Sagrado donde habitaban los hombres de un solo ojo (cíclopes)[3]. El Toro estaba en Creta, isla visible en el horizonte, en la que existía un gran laberinto, el laberinto de Minos [4] (Rey de Creta y guardián del Toro) cuya finalidad era que los hombres más audaces se perdiesen en su interior al intentar capturar el Toro. Hércules busca y persigue solo el Toro por diversos lugares de la isla; guiado por una estrella titilante que brillaba sobre la cabeza del animal hasta que logra capturarlo y montarlo.

[3] **Nota del traductor:**
En la mitología griega, los Cíclopes eran los miembros de una raza de gigantes con un solo ojo en mitad de la frente. Había dos generaciones de Cíclopes. Los Cíclopes de la primera generación eran hijos de Urano y Gea y conocidos artesanos y constructores. Eran gigantes con un solo ojo en mitad de la frente y un temperamento horrible. La segunda generación de Cíclopes fue una primitiva tribu de enormes monstruos de un solo ojo descubierta por Odiseo en una remota isla (en ocasiones identificada con Hesperia). Se decía que estaban estrechamente relacionados con los Gigantes y con una tribu fenicia (los Phaiakai) surgidos de las gotas de sangre que cayeron sobre Gea (la tierra) cuando Urano fue castrado.

Sin embargo, el cíclope más conocido de esta generación era un hijo de Poseidón y la ninfa Toosa llamado Polifemo, quien pierde el ojo por culpa de Odiseo.

[4] **Nota del traductor:**
No confundir el Toro de Creta con el Minotauro, lo que sería muy fácil al hablar del laberinto de Minos

[5] **Nota del traductor:**
Se da por buena que la primera generación la formaron Tres Cíclopes, sin embargo, algunos autores dicen que estos tres tuvieron hijos, siendo estes cuatro., por lo que el total eran siete. La leyenda parece referirse a los tres cíclopes originales o principales

Cuenta la leyenda que, a su alrededor, se postraron Siete Hermanas y lo acompañaron alegrándole el camino, y con el brillo de la Luz cabalgó a través de las aguas en dirección a la tierra donde vivían los tres Cíclopes [5].

Llegando a tierra firme, los tres hombres cíclopes, que esperaban, agarraron al Toro y lo llevaron lejos de Hércules, al Templo del Señor, en el interior de la ciudad de los hombres de un solo ojo.

Tauro

Signo de tierra (al igual que Virgo y Capricornio)
Cualidad Para la mayoría de los hombres es el deseo. Para los discípulos la voluntad o e propósito dirigido.
Opuesto polar Escorpión, signo de agua (Complemento de la dualidad; deseo su-perado)
Regentes Exotérico: Venus; Esotérico: Vulcano

Este trabajo representa el inicio del trabajo de los ya iniciados en el Plano Mental. Expresa la relación entre dos polos, el positivo y el negativo, entre el "yo" y el "No yo", entre el Espíritu y la Materia, entre lo Macho y lo Hembra, y la estabilidad o equilibrio entre las mismas. Es la prueba de la sexualidad y la sensualidad.

El complicado trabajo del correcto uso de las fuerzas sexuales se representa en esta segunda tarea. Para Hércules, el Toro representa el deseo animal.

Si reconocemos las funciones físicas como una herencia divina y comprendemos su uso correcto para beneficio propio y de la gran familia humana, veremos que se produce un nuevo impulso motivador subyacente de la conducta humana en lo que respeta al sexo.

El uso correcto de la función sexual, permitiendo el intercambio de energía entre dos seres que se aman, la continuidad de la familia humana y la creación de cuerpos por medio de los cuales las Almas consiguen los vehículos necesarios para su progreso, permitirán eliminar la pasión, la lujuria, la autosatisfacción, la dolencia e innumerables problemas psíquicos de nuestro planeta.

La materia no puede continuar siendo prostituida por el deseo egoísta, el relacionamiento entre los sexos será gobernado por la compresión de los propósitos divinos y por la habilidad en su utilización.

Los textos esotéricos y espiritualistas, en general, son claros al definir que el Hombre (nota del traductor: hombre como genero humano, es decir, hombre o mujer) puede ser puro, en el verdadero aspecto espiritual y, al mismo tiempo, casarse y constituir una familia. Son contrarios, eso sí, las prácticas ritualistas que llevan, eventualmente, a las orgias sexuales, o incluso las prácticas egoístas individuales que llevan al Hombre al orgasmo espurio e irresponsable, fruto del dominio y exigencia de su "yo inferior", señor de la forma y la ilusión.

Los doce trabajos de Hércules y ... (II)

Por otro lado, de nada vale un control sexual físico en una mente degenerada activa, constantemente envuelta en sueños e imágenes de una vida basada en la sensualidad y la voluptuosidad. Las "yeguas antropófagas" también representan estas distorsiones. Las formas-pensamiento continúan a ser generadas.

Todo aspirante a la Luz tiene en el sexo un problema real al que enfrentarse. Cuando la mente de un Hombre está totalmente volcada hacia el sexo y vive, principalmente, para satisfacer un deseo carnal, cuando se ve impotente para resistir el apego hacia el sexo opuesto, demuestra ser víctima del aspecto más inferior de su naturaleza, el animal – El Toro, y se ve controlado por ello.

Pero el Celibato también es cuestionado cuando es fruto de un pensamiento extremo de un Alma no pre-parada para tanto. Esta opción se fundamenta en reencarnaciones misionarias, o pre planeadas individual-mente, donde el Alma, preparada para ello, busca conquistas diferentes del deseo egoísta y personal, o de extremos patrocinados por el fanatismo y el desconocimiento. Solo funcionará si este sacrificio se hace en beneficio de la colectividad, en el más puro altruismo.

De todo esto se aprende la lección de la proporción. La fortaleza para ejecutar la tarea más difícil y la disposición para llevar a cabo el trabajo aunque se encuentre más allá de nuestras posibilidades iniciales.

En el plano creativo, el impulso-pensamiento es seguid por el deseo. Alcanzado la "consciencia" característica del uso de la Razón, o uso de lo Mental, se sigue la "sensibilidad". Es de esta etapa que trata el segundo trabajo de Hércules.

La llave del trabajo en Toro es la correcta comprensión de la Ley de Atracción, y el correcto uso u control de la materia. El primer test es la intensidad de su naturaleza animal y las razones de su utilización; el segundo, la atracción que la vida material puede ejercer sobre él. La materia y el sexo son apenas dos aspectos de una misma fuerza, una manifestándose en el Plano Físico y otra en el Plano Astral, en el campo del deseo emocional.

Minos, Rey de Creta, dueño del Toro Sagrado, poseía también el laberinto en el cual vivía el Minotauro [6] . El laberinto, siempre ha sido símbolo de los atajos que no lleva a ningún lugar material; indica algo confuso, que desorienta y elude, como hace la vida física. El Toro representa el deseo animal. Por lo tanto, la isla de Creta (la vida física), el laberinto (los engaños de la vida física) y el Toro (el deseo), son símbolos importantes de la "Gran Ilusión". La Luz en la frente del Toro representa el Alma que siempre guía al candidato en el laberinto de las ilusiones.

En las antiguas enseñanzas esotéricas, montar un animal significa controlarlo. Hércules no sacrifica al Toro, él lo monta y lo dirige – el deseo es dominado y dirigido por el Hombre.

> *"Mente limpia y corazón puro, cuerpo físico correctamente organizado y usado, en conformidad con las leyes del país en el cual su destino lo colocó, máxima consideración por el bienestar de aquellos a los que se encuentra unido y una vida de servicios amorosos: esto constituye los ideales del aspirante"* [7]

Las tres constelaciones relacionadas con el Toro son Orín, Erídano y Auriga.

Orión significa, literalmente, explotar en la Luz. Su nombre antiguo era "Los tres Reyes" a causa de las tres estrellas que se encuentran en el llamado cinturón de Orión. Ellas representan los tres aspectos de la Divinidad: Voluntad, Amor e inteligencia. Las tres energías o rayos iniciales de la manifestación.

Erídano es la segunda constelación. Forma como un rio de estrellas que corre bajo los pies de Orión. significa "Rio del Juez (o juicio)" y es el símbolo del rio de la vida que lleva las Almas a la reencarnación.

La constelación del Auriga es la conductora del carruaje que lleva a nuevas tierras.

Con todo esto tenemos a Orión simbolizando el Espíritu, Erídano a la reencarnación y Auriga como representante del alma.

Cuando el Alma cabalga la forma, dominándola y conduciéndola, conocerá sus obligaciones verdaderas. Reconocerá la relación que debe tener con otros seres humanos, quiera que sea como marido o mujer, padre o madre, hermano o hermana, amigo o compañero. Con el correcto uso de su vida física, de sus realidades y energía espiritual, el Alma funcionará como factor controlador de la vida y todo el cuerpo se llenará de Luz.

La bella representación que encontramos aquí es que Hércules no es solo un cazador sino más bien el propio Toro en su naturaleza inferior y los Cíclopes en su naturaleza superior.

El Cíclope Brontes [8] , el Trombón o el Sonido Creativo, es el símbolo del primer aspecto de Dios, el Pa-dre que habló. Esteropes, el Relámpago o la Luz, representa el segundo aspecto y simboliza el Alma. Finalmente Arges simboliza el tercer aspecto, la Actividad intensa de la vida en el Plano Físico.

[6] **Nota del traductor:**
Como dije en una nota anterior no hay que confundir el Toro de Creta con el Minotauro, aunque existe una relación entre ambos, ya el Minotauro es hijo de Parsifane y el Toro de Creta. Existen varias versiones acerca de la afrenta que ocasionó que, Pasífae, la esposa de Minos, tuviera la necesidad de unirse al Toro de Creta. La versión más extendida dice que Minos, hijo de Zeus y de Europa, pidió al dios Poseidón apoyo para suceder al rey Asterión de Creta frente a sus hermanos Radamantis y Sarpedón y ser reconocido como tal por los cretenses. Poseidón lo escuchó e hizo salir de los mares un hermoso toro blanco, al cual Minos prometió sacrificar en su nombre. Sin embargo, al quedar Minos maravillado por las cualidades del hermoso toro blanco, lo ocultó entre su rebaño y sacrificó a otro toro en su lugar esperando que el dios del océano no se diera cuenta del cambio. Al saber esto Poseidón, se llenó de ira, y para vengarse, inspiró en Pasífae un deseo tan insólito como incontenible por el hermoso toro blanco que Minos guardó para sí. Para consumar su unión con el toro, Pasífae requirió la ayuda de Dédalo, que construyó una vaca de madera recubierta con piel de vaca auténtica para que ella se metiera. El toro yació con ella, creyendo que era una vaca de verdad. De esta unión nació el Minotauro, llamado Asterión.

[7] Nota:
Os Trabalhos de Hércules" – Bailey, Alice A.

[8] Nota del traductor:
Los tres ciclopes de la primera generación eran: Brontes, Estéropes y Arges (aunque algunas fuentes cambian a Arges por Acmónides o Piracmón)

Los doce trabajos de Hércules y ... (II)

Cuando el Toro del deseo es entregado a los Cíclopes, al iniciado con un solo ojo, que es el mismo, su Alma, los tres aspectos divinos que le son propios, comenzaron a manifestarse.

El segundo trabajo de Hércules estaba consumado.

Este es también el segundo gran trabajo del iniciado masón. Gadu, Patria y Familia son los principios básicos de nuestra cofradía.

Próxima entrega: Los doce trabajos de Hércules y la evolución del Alma (III) – Trabajos Tres y cuatro

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista.
Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

La conciencia

Un breve análisis filosófico y psicológico

de la voz de nuestra conciencia.

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk — Logia Sol de Aragua nº 96 — Venezuela

Orígenes aceptados de la conciencia

Analicemos los tres orígenes más comúnmente aceptados de la conciencia:

1. En primer lugar, desde la creencia en lo sobrenatural, se ha considerado la conciencia moral como una expresión de la ley divina. En el ámbito cristiano medieval, por ejemplo, se consideraba que Dios ha dado la conciencia al ser humano para que pueda reconocer la ley natural, que es el desarrollo de la ley de Dios en este mundo. Como ejemplo puntual el origen judeo-cristiano de la conciencia se presenta en el relato simbólico del Génesis en el momento que los padres de la humanidad, Adán y Eva, comen del árbol prohibido tomando así conciencia del bien y del mal. No vamos a analizar este tipo de opinión, ya que depende de la creencia previa en alguna realidad sobrenatural, sobre la cual los argumentos sobran por ser hechos de fe.
2. Por otra parte, desde posturas naturalistas, se ha defendido a veces que la conciencia moral es una capacidad innata de tipo racional que nos permite decidir sobre lo bueno y lo malo. Desde este tipo de posturas también se ha defendido que es innata, pero no racional, sino una especie de sensibilidad o de capacidad perceptiva para el bien y el mal.
3. Por último, desde distintos enfoques, se ha considerado que la conciencia moral se adquiere. Según estas teorías, la tomamos del entorno en que nos hemos desarrollado. Los valores dominantes en los distintos grupos sociales en que nos movemos afectan a nuestro modo de valorar las cosas y las acciones. A lo largo de nuestra vida, esta conciencia irá desarrollándose y variando, aunque lo fundamental de la misma se adquiere en la infancia y la adolescencia.

Análisis de la conciencia

Para entender a cabalidad la aporía filosófica que representa la conciencia como ente regulador de los actos es necesario comenzar por el arduo trabajo de definirla a sabiendas que una definición concluyente o mejor dicho definitiva no será posible, ejemplo ya milenario de esto lo tenemos con Platón en su dialogo titulado Cárminedes.

Una hipótesis basada en la experiencia empírica podría comenzar a intuir que la conciencia se presenta como un saber universal a veces llamado sentido común del bien y del mal, pero hasta aquí la definición podría equipararse con la de sensatez, siendo la diferencia contrastante que la conciencia

lleva además consigo la exigencia incondicional de una conducta moral determinada sin que haya detrás coacción exterior de ninguna clase, actuando como fuerza legisladora, prohibitiva, incitadora y sentimental. Las acciones de la conciencia son intuiciones complejas que se imponen por si mismas apoyándose en la razón, presentándose estas acciones de la conciencia de un modo más inmediato y urgente cuando veta y reprime una determinada conducta ponderada como incorrecta por la conciencia, y si a pesar de estas acciones el individuo refrena las acciones correctas y comete un acto negado por los valores de la conciencia, esta como mecanismo de defensa actuará como juez y como ejecutor utilizando un castigo psicológico a través del sentimiento de culpa, el cual es llamado coloquialmente Cargo de Conciencia . La predisposición natural para esas intuiciones de las verdades más universales cuyo conjunto llamamos conciencia, es innata al hombre en general, pero la estructura especifica de estas intuiciones en si conocidas como convicciones morales básicas son adquiridas a partir de la experiencia externa, un ejemplo sencillo es el respeto a la vida como verdad universal, donde la vida es un valor inviolable pero según la experiencia externa que se recibe en cada sociedad nacen excepciones para este derecho natural, ejemplo de esto pueden ser: la defensa de la patria a través de las armas, penas de muerte aplicadas por la justicia formal, defensa de la propia vida, etc., excepciones y valores externos que son la estructura que sostiene las convicciones morales básicas de cada individuo los cuales se conjugan con los valores universales o naturales de la conciencia.

Como resultado de la experiencia práctica el sistema mental del individuo en su infancia comprueba desde los primeros años de vida que el obrar mal trae malas consecuencias y luego comprendiendo con el despertar de la razón más adelante el sentido que subyace en las verdades éticas elementales que son la materia prima principal de la conciencia reguladora de los actos. Por ejemplo el individuo descubrirá el deber de la gratitud, para lo cual abra sido necesario conocer previamente que es obrar bien junto a sus consecuencias, generando como resultado la gratitud. El bien, las consecuencias, la gratitud, el obrar, las verdades éticas elementales, etc., todo este conjunto de conocimientos y hechos dará como resultado la conciencia reguladora de los actos, que es un mecanismo mental que generará el mayor balance de beneficios sociales e individuales posibles.

Lo característico de la conciencia es la vivencia de una autoridad sobrepersonal incondicionada y absoluta ajena a su propia voluntad que se arraiga como legisladora y juez ordenando sin tener en cuenta cualquier esfuerzo de auto justificación o auto imposición.

Las verdades éticas elementales que regulan a la conciencia del individuo no son meros conocimientos abstractos sin relación con el hombre, sino que se trata de un deber que toma la forma de ley, dando como resultado que la ley de su conciencia es la ley de su propia conducta. Ley impuesta por la voluntad del Gran Arquitecto del Universo y ley en cuanto modo de obrar propio de cada ser y condicionado a la vez que orde-nado por su propia naturaleza.

Si bien el hombre no posee una intuición connatural de las conexiones de la ley moral con la naturaleza humana en pleno uso de su razón, la reconoce como parte de su naturaleza racional característica de su propia

Nota del coordinador:

Platón. (427-347 a. C.) fue un filósofo griego seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. En 387 fundó la Academia, institución que continuaría su marcha a lo largo de más de novecientos años y a la que Aristóteles acudiría desde Estagira a estudiar filosofía alrededor del 367, compartiendo, de este modo, unos veinte años de amistad y trabajo con su maestro. Platón participó activamente en la enseñanza de la Academia y escribió, siempre en forma de diálogo, sobre los más diversos temas, tales como filosofía política, ética, psicología, antropología filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación.

esencia humana. Debido a esto (la conciencia) reconoce la exigencia de una conducta apropiada respecto a las circunstancias temporales, espaciales, además de determinados modos de alimentación y de las relaciones sexuales, algo muy distinto de lo que ocurre en la conducta animal, donde con su naturaleza exenta de las verdades éticas elementales y la ausencia de la razón que produce la inexistencia de las convicciones morales básicas, hacen incapaz al animal de poseer una conciencia que regule sus actos y su accionar se vuelve puramente instintivo y oportunista.

Conclusión

Las acciones de la conciencia, como actos que son, están orientados hacia el exterior, la realidad, el mundo, los demás. Pero, por ser conscientemente morales, tienen un aspecto interno, que es el que hace que sean valorables. No podemos olvidar que somos conscientes porque sabemos que podemos elegir, porque sentimos que tenemos posibilidad de seguir caminos diferentes en nuestra vida, porque nos damos cuenta de que nuestras acciones tienen consecuencias. La conciencia de estas consecuencias es la base del aspecto in-terno de la moral, en ella está el origen de la valoración de nuestros actos, nuestros hábitos o nuestro modo de vida. Pero la conciencia humana es también conciencia de la libertad, conciencia de que no todas las posibilidades de elección son igualmente valiosas. Por eso es especialmente importante plantearnos qué es y cómo funciona. La misma palabra que usamos para referirnos a ella ya nos da una pista: estar consciente significa darse cuenta de lo que ocurre alrededor. La conciencia es una forma de conocimiento o de percep-ción. La conciencia es con lo que nos damos cuenta de lo que vale cada cosa y cada acto, de lo que merece la pena para la vida, y como lo planteo Sócrates en la Apología de Platón: la conciencia nos hace diferenciar de lo que es bueno y provechoso, de lo que no merece la pena, de lo malo, de lo perjudicial, de lo que hay que evitar. Así podemos concluir que la conciencia es nuestro guía personal y que debemos siempre prestar atención a la voz de nuestra conciencia porque es y será siempre nuestra mejor guía.

Sobre el autor

El V.•.H.•. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre Gallego y madre Ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones Venezolanos iniciados en ella, también es el Primer Gran Experto de la Gran Logia de la República de Venezuela y se encuentra trabajando específicamente en el REAA.

Bajo la dirección del Maestro de Ceremonias

Tomado del blog "La imprenta de Benjamín"
Fuente: http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/2014/03/bajo-la-direccion-del-maestro-de.html

Título original: La partition du Maître de Cérémonie.
Publicado con autorización del blog Hautes grades maçonniques, tomado a su vez de http://www.ecossaisdesaintjean.org/article-la-partition-du-maitre-deceremonie-97674647.html

El Maestro de Ceremonias dirige la ceremonia velando por su buen desarrollo y canalizando la entrada de la logia y manteniendo el buen orden. Decorado con un sotuer con la representación una vara en su centro, es nombrado cada año masónico por el Venerable Maestro.

Como Hermes y Moisés lleva el bastón de mando o báculo. Ese bastón representa el eje del mundo que sostiene el cielo, descansando a la vez sobre la tierra, pero también el eje que liga lo celeste y lo terrestre. Representa la autoridad material y espiritual, la maestría de las energías celestes y terrestres. Es el tratado de unión entre esas dos fuerzas como objeto que permute realizar los milagros del cielo sobre la tierra porque toca el cielo por una punta y la tierra por la otra.

Es como otro poderoso símbolo de la Vida y la verticalidad, el Árbol que pone en comunicación los tres niveles del cosmos, el subterráneo a través de las raíces, la superficie a través de su tronco y las alturas a través de las ramas, la vara establece una relación entre a tierra y el cielo pero a través del Hombre.

La sostiene firmemente con la mano izquierda y sus golpes se sincronizan de forma natural a cada tercer paso.

El Maestro de Ceremonias en marcha nos recuerda que, al igual que un peregrino sobre el camino de Santiago de Compostela si no se avanza no se alcanza el objetivo.

La Fraternidad Masónica necesita ser animada por el pensamiento y el sentimiento de su búsqueda de luz para ponerse efectivamente en movimiento. Y aquí se quiere decir ponerse en movimiento interior, efectuar el peregrinaje de la atención para dejar de lado pensamientos y emociones ordinarias, sino procurar acercarse lo más posible a su Ser y al de sus hermanos, pues el Maestro de Ceremonias, que es en efecto el Maestro del Ritual, tiene un rol de la mayor importancia en el buen funcionamiento de la logia, tanto en el plano material como en el espiritual.

Es quien acerca los dos planos para permitir a los Hermanos pasar con cierta facilidad de uno al otro.

El Maestro de Ceremonias es siempre asistido por el Hermano Terrible, que conserva la espada desen-vainada, y conocedor del orden universal, recoge la energía necesaria para la defensa de la armonía y la fra-ternidad.

Es quien vela para que la logia esté preparada para las ceremonias especiales y también para las tenidas regulares

Introduce a los oficiales y a los Hermanos durante las entradas rituales e interviene cada vez que lo exige un orden superior.

Conoce el orden cósmico o su representación geográfica sobre la tierra, proyectada en el interior del Templo, regla los desplazamientos en el cuerpo de la logia mirando por la predominancia del orden universal.

Es la viva representación de las leyes divinas y el garante del orden masónico. Está libre de pulsiones emocionales, libre de sus ideas, libre de su cuerpo, para ejecutar con conciencia los gestos justos que corres-ponden a la armonía eterna y que están codificados en el ritual.

Con sus desplazamientos en logia, el Maestro de Ceremonia es consciente de sus pies y del suelo, del movimiento de sus piernas concreta y simbólicamente. Se vuelve consciente de la energía que circula por su cuerpo y del ser que lo habita.

El Maestro de Ceremonias es el símbolo del orden cósmico y masónico que respeta e ilustra con sus manifestaciones y desplazamientos en el seno de la logia.

El Maestro de Ceremonias asiste al Venerable para que el descenso de la luz respete tal orden.

Al igual que un ciego golpea delante suyo con su bastón, el Maestro de Ceremonias lo hace cuando avanza dentro de la logia. Es un guía que sabe que está ciego y para avanzar hacia la luz necesita más que sus dos piernas, un tercer soporte, su bastón.

Así es que no solo los dos Vigilantes son quienes ayudan al Venerable a abrir la logia, sino además el Maestro de Ceremonias y el Hermano Terrible. No se trata simplemente de abrir el templo en que se han reunido los Hermanos, sino más bien de abrir el espíritu y "reunir lo que está disperso" para componer una unidad.

Así, abrir la logia es proceder a nuestra apertura de espíritu. El ritual tiene por finalidad armonizar las fuerzas del interior con las del exterior. El recinto, una vez cerrado se convierte en un lugar consagrado.

Cada hermano deviene en actor, un actor que vive intensamente su rol. Rodeado por el misterio; esa ac-titud opera sobre la naturaleza misma del individuo en su sentido secreto.

Ahora, en el pórtico, el Maestro de Ceremonias invita al silencio antes de "el abandono de los metales".

Respecto al simbolismo de los metales: es muy evidente que por metales estamos hablando de eso que nos ata al mundo material como las pasiones que intentan dominarnos sin cesar, es decir las cosas fútiles, negativas o no permanentes. Y aquí, en la logia y en nuestros corazones son absolutamente innecesarias.

Luego de un instante de silencio, con un golpe

de bastón en el suelo, el Maestro de ceremonias invita a los hermanos a seguirle. El golpe de bastón hace caer a los hermanos en otra atmósfera a fin de beneficiar la acción que va a desarrollarse. La música predispone al espíritu a la contemplación de las cosas divinas.

Al penetrar en el templo, solo se percibe una pequeña luz y será necesario avanzar para que esa pequeña llama produzca una iluminación total. La circulación por el templo debe ser en un sentido determinado. Los Hermanos están obligados a ser conducidos a fin de no equivocar la vía, y que el miedo a una sendero equi-vocado los aleje.

El sentido se elige considerando que el Hermano contempla el Oriente, pues venera y busca la luz, el sol naciente. En efecto, el tiempo profano ya no cuenta. Tenemos un simbolismo solar con la evocación de la hora que la orientación del templo, la disposición de los Hermanos, la posición de las columnas testimonian como tomados de la observación del sol.

Hay que notar ante todo que la puerta del templo esta en occidente, pues el masón viene de las tinieblas del mundo profano para llegar a Oriente en busca de luz.
Al oriente se situaba el paraíso terrenal. Pero antes de entrar se debe pasar por entre las dos columnas.
No debe olvidar que la atmosfera de una logia se crea a partir de actos rituales, y de objetos simbólicos dis-puestos según un orden bien determinado. Después viene el turno de los Compañeros que se sientan sobre la columna del mediodía y de cara a los Aprendices. Se mezclan entre los Maestros y se separan de los Apren-dices.

Por fin llega el turno de los Maestros, el Hermano Secretario, el Hermano Orador. Los Hermanos Vigi-lantes y por último el Venerable Maestro.

El pórtico estará convenientemente iluminado con una bujía. El Maestro de Ceremonias acompaña a los Hermanos en sus desplazamientos, igual que a los Hermanos visitantes, desde la columna hasta el Oriente.

En el seno de la logia es el único en circular y nadie se desplaza sin ser acompañado por él. Lleva los mensajes del H. Secretario al Venerable, encendiendo las luces ante el anuncio hecho cada vez por las tres luces de la logia, el Venerable y los dos Vigilantes.

Al Occidente, y a los lados de la puerta de la logia, se hallan las columnas con las letras B y J y cada Vi-gilante se sitúa detrás de una de ellas.

Los candelabros siempre asociados al ternario Sol, Luna, Venerable Maestro. La luz artificial congela las cosas, las bujías las anima. A la luz de las bujías, todo cobra vida.

El yo interior sondea todo y se abre a la integralidad del arco iris real. Analiza todos los colores para no ver más que del negro más oscuro al blanco más puro. Supone ante todo una ampliación de la mirada: Se focaliza sobre la bóveda celeste pero manteniendo los pies en tierra.

La bujía es un símbolo poderoso; lleva el fuego, la energía, puesto que la llama que va creciendo es símbolo de la elevación espiritual (vista desde siempre como símbolo del alma, de la purificación.

El taller se va aclarando progresivamente hasta alcanzar la plena iluminación, después de la tercera luz. Ahora se enciende el Delta. Después de cruzarse, los dos Vigilantes suben hacia Oriente en busca de la luz. Los dos Hermanos Vigilantes esclarecen el Oriente como reflejo de la luz que el Venerable Maestro derrama sobre cada uno de los Hermanos. Así en la logia las individualidades se van desvaneciendo a medida que el templo se erige poco a poco.

Al Oriente brilla la estrella flamígera que en su centro tiene la letra G, muy iluminada. Este es el momento más fuerte del ritual donde cada uno realiza interiormente el Conocimiento hasta su grado más alto.

Ahora pueden comenzar los trabajos.

Llega el cierre de esos trabajos. El Maestro de Ceremonias y el Hermano Terrible circulan a la vez con el Saco de las Proposiciones y además para recibir el óbolo en el "Tronco de la Viuda". Por fin se ubican delante de cada luz de orden para extinguirlas al comando del Venerable Maestro. El Cuadro de Logia es recogido y recubierto.

El Venerable Maestro abandona su sitial seguido por todos los Hermanos; a la salida el Maestro de Ce-remonias y el Hermano Terrible se ubican cara cara por última vez.

Sobre el pórtico, el Maestro de Ceremonias da un golpe de su bastón sobre el suelo: "Mis hermanos, un instante de silencio antes de recuperar los metales"… Es el momento en que se debería recordar lo que se ha trabajado en la tenida y conservar lo esencial para renovar nuestra mirada sobre el mundo y su abanico de posibilidades.

Con un último golpe de bastón, estamos en el pórtico, la tenida ha terminado.

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es

Iniciación y regeneración

Texto tomado de la obra "El misticismo de la masonería" de Clymer Swirburne

"El ritual de la Francmasonería (simbolización Masónica) se basa en esta ley natural, y la ceremonia de la iniciación ilustra, a cada paso, este principio: y si el resultado que se obtiene, en la mayoría de los casos, es una posesión (de palabras y símbolos) más que una regeneración (del candidato), el principio no es por eso menos verdadero. La mera repetición de principios morales, o lecciones de ética, y su ilustración simbólica y representación dramática, en manera alguna son inútiles. Ellas se dirigen a la conciencia y al sentido moral de cada hombre y a ningún hombre se le ha hecho más malo por las lecciones de la Logia. Por estos "ritos y beneficios" el Francmasón está por sobre todos los hombres, en la que llamamos nuestra civilización moderna, la más próxima a la Antigua Sabiduría. Él está en posesión del territorio en que se ocultan las Joyas de la Corona de la Sabiduría. Él puede cavar más hondo y hallar, no sólo la Clave del Arca, el Arca de la Alianza, el Pergamino de la Ley, sino que, usando el espíritu escondido en las alas del Querubín, puede elevarse libremente por las ruinas del' templo y, encontrando a Elohim (Jehovah-Adonai el Padre de la Luz), aprender también a decir: "Yo soy el que soy".

¿No es esto como una rapsodia, y no son sino los landmarks, tradiciones y glifos de la Francmasonería?

> *"La Ciencia Universal y la Sublime Filosofía, que en un tiempo se enseñó en los Grandes Misterios de Egipto, Caldea, Persia e India (y ahora en el Sacerdocio de Aeth) y en muchas otras naciones de la anti-güedad, es letra muerta en la Masonería moderna. El Masón inteligente, sin embargo, debiera ser la última persona sobre la tierra que negara que tal Sabiduría existió alguna vez, por la sencilla razón de que toda la superestructura de la Masonería está construida sobre las tradiciones de su existencia; y su ritual sirve co-mo su monumento vivo. El perfeccionamiento en el grado precedente, es en todas partes una razón para progresar en Masonería. Este perfeccionamiento se hace consistir en la habilidad del candidato para repetir, palabra por palabra, ciertos rituales y obligaciones ya pasados, - cuyo significado y explicación constituye la instrucción de los diferentes grados. La costumbre sobre este punto, al menos en los Estados Unidos, sirve para asegurar los derechos y beneficios de la Logia (la logia simboliza tanto el cielo como el Universo), a aquellos que tienen derecho a ellos; y para apartarlos de los demás, más que para hacer avanzar al candidato hacia el verdadero conocimiento (esto es, el traer a la existencias, manifestación y personificación, las potencias y fuerzas innatas dentro de este universo, que podría llegar a ser un cielo)*. - Dr. Buck, Mystic Masonery.

Hace siglos, existía un verdadero Misticismo dentro de la Masonería Simbólica, y esta es la leyenda (Todos los grados de la Antigua Masonería Mística, están en posesión de la Fraternidad Hijos de Osiris).

Ocurrió que cuando el Gran Templo estuvo listo, Salomón vaciló en consagrarlo, por dos razones:

Primera, debido a la muerte de Hiram Abiff.

Segunda, debido al hecho de que con la muerte del Hijo de la Viuda, la Palabra de Maestro y el modo secreto de usarla, se habían perdido. Por lo tanto, Salomón se vio precisado a convocar a un Concilio Secreto, a las doce en punto, en la cripta secreta bajo el Sanctum Sanctorum.

Este Consejo Secreto estaba compuesto por Salomón, Rey de Israel; Hiram, Rey de Tiro; Zadok, el Gran Sacerdote y Benalah, Capitán de las Guardias.

Después que Salomón hubo deplorado la pérdida de Hiram Abiff, y con él, de la Palabra de Maestro, y la manera secreta de usarla, se levantó Hiram, Rey de Tiro, y recordó al Rey Salomón que Nathan, el Profeta, estaba vivo aún y podría ser útil para ayudar en algo en esta desgracia. Por lo tanto, Salomón ordenó a Benalah, Capitán de las Guardias, que buscara y trajese ante él a Nathan, el Profeta.

Habiendo averiguado Benalah que Nathan el Profeta estaba en la casa de Ablathar, un antiguo Gran Sacerdote del Rey David, llegó hasta el Palacio sólo para encontrar que Nathan había muerto de vejez, poco antes de su llegada. En vista. de esto, se dispuso a regresar, descubriendo a un extranjero que vagaba cerca de la Cripta Secreta, lo tomó bajo su custodia y lo llevó a la presencia del Consejo Secreto. El extranjero resultó ser Abdemon, hombre muy sabio y súbdito de Hiram, Rey de Tiro. Examinado, se descubrió que había sido iniciado como Aprendiz, pasando al Grado de Compañero, y elevado al Sublime Grado de Maestro Masón, por Seisam, un Escriba que había viajado por el país de los Tirios, de donde Hiram, Rey de Tiro, trajo a sus propios dominios los secretos de la Masonería.

Por ser Abdemón Maestro Masón,, y reconocerlo el Rey Hiram como un hombre sabio y astuto, conclu-yó por ser admitido al Consejo Secreto, después de haber depositado en las manos del Rey Salomón un ma-nuscrito que había recibido de un modo maravilloso y misterioso de manos de un Egipcio, durante el tiempo en que el Consejo Secreto lo tuvo en cautiverio. Salomón quedó, tan complacido con el manuscrito que in-mediatamente admitió a Abdemon como miembro del Consejo Secreto, que en ese momento estaba sesio-nando. Abdemon, a su vez, se sintió tan altamente honrado, que solicitó un permiso, que se le otorgó, para emprender un viaje a la tierra de Egipto a fin de ser iniciado en los secretos de los Iniciados de la Gran Pi-rámide; y, a su vez, prometió regresar a la tierra de los Israelitas y revelar al Consejo Secreto todo lo que hubiese aprendido.

Abdemon tuvo éxito en sus esfuerzos; y los grados siguientes se instituyeron para conservar el conocimiento que él había obtenido en la tierra de Egipto, durante su viaje e iniciación en la Gran Pirámide de Piedra: -El Heraldo del Rey; Grado de Maestro de la Cueva Secreta.

Después de descansar por tres días en el pozo de Beersheba; Ameni, el. Cantante, el Astrólogo y Abde-mon, bajo la escolta del Heraldo del Rey, viajaron en etapas livianas hasta el Monte Serbal, donde el grupo se refugió en una cueva natural y ahí Abdemon recibió sus instrucciones finales, antes de ser iniciado en los Grados de la Pirámide.

Durante el curso del viaje, Ameni explicó a Abdemon muchos misterios velados concernientes a la iniciación, y el motivo por el cual era imposible dar a conocer estos misterios al público en general.

Una parte de las cosas que Ameni comunicó a Abdemon en su viaje, es la siguiente: "Antes de aparecer en la tierra, el hombre (al Alma que toma su residencia en el cuerpo, la llamamos hombre) vivía en un mundo espiritual, similar a aquel en que vive después de dejar la tierra. Cada uno aguarda su turno en esta esfera para manifestarse en la tierra, aparición necesaria, vida de pruebas de la que nadie puede escapar.

"La vida anterior, por la cual todos hemos pasado, fue por decirlo así una vida de poca entidad, de dolo-res de parto, de felicidad como aquella de que gozamos después de nuestra partida de la tierra; pero esta feli-cidad no puede comprenderse, porque no está acompañada de sensación para probar su realidad. Por esta razón, Dios consideró conveniente que pasáramos a través de estas vidas sucesivas: la primera, en el mundo de que os hablo, una vida desconocida, de beatitud, carente de sensación -la segunda, la de que gozáis ahora, una vida de acción, sensación - una vida dolorosa colocada entre las dos, para demostrar por su contraste la dulzura de la tercera – la vida del bien y del mal, sin la cual no podríamos estar capacitados para apreciar el dicho estado reservado a nosotros (los Iniciados -aquellos que conquistan la Regeneración mientras están en el cuerpo de carne y sangre, llegando así a la Conciencia del Alma, que es una parte de Dios).

Cuando los poderes de la memoria están lo suficientemente despiertos para percibir el estado de existencia anterior, al nacimiento mortal, los desencarnados aprenden el axioma de que el Alma es una emanación de la Deidad y, en su esencia original, es todo pureza, verdad y sabiduría. Las Almas florecen en el Paraíso de Pureza y Amor, como los capullos en el Jardín del Padre Todopoderoso de inmortal belleza. Es la tendencia de la naturaleza Divina, cuyos principales atributos son el Amor y la Sabiduría, la Vida y la Luz, el de repetirse eternamente y reflejar su propia perfección en destellos de la misma. Estas chispas de fuego celes-tial (parte de Dios) se convierten en Almas y como el efecto debe participar de la naturaleza de la causa, el fuego que activa la vida también se convierte en Luz, y he aquí cómo las Almas que emanan de lo Divino, son todo Amor y Luz, mientras que la iluminación de la Luz, que brota siempre del gran Sol central del Ser (la Luz de Dios) irradia hacia todas las Almas (que se armonizan con Dios o la Luz), con destellos correspondientes de Luz.

Nacidas del Amor, que está en proporción con el Calor Divino, e irradiadas con Luz, que es Sabiduría y Verdad Divina, las primeras y más poderosas Almas repitieron la acción del Supremo Originador, irradiaron emanaciones de su propio ser, algunas más altas, otras más bajas, - las más altas tendiendo hacia arriba, a las esencias espirituales, y las más bajas formando materia dividida. Las emanaciones más densas, siguiendo la ley creadora, se condensaron en soles, satélites, mundos, - cada una repitiendo la historia de la creación. Los Soles dieron nacimiento a los Sistemas y cada miembro de un sistema llegó a. ser el escenario de estados subordinados de existencia espiritual o material.

Las Tierras que han llegado a la capacidad de albergar vida orgánica, necesariamente las atraen. Las tierras las necesitan, el cielo las provee. ¿De dónde? A medida que las tierras clamaban por el señorío de seres superiores que las gobernaran, los espíritus de lejanos Edenes oían los murmullos de la Serpiente tentadora (deseo, inquietud), el principio animal, el intelecto despierto

que, rogando a las Almas benditas desde sus distantes paraísos las llenaban con una indescriptible inquietud de cambio de horizontes de conocimientos más amplios, de mayores poderes; ellas deberían ser como los dioses y conocer el bien y el mal. En esta an-siosa necesidad de las tierras por hombres y en esta involuntaria ansiedad del Alma por conocimiento inte-lectual, se efectuó la unión entre ambos; y el espíritu llegó a ser precipitado hacia los reinos de la materia, para someterse a una peregrinación a través de los estados probatorios de la tierra, para así recobrar nuevamente el paraíso, después de hacer este peregrinaje por completo.

La gran mayoría de los Masones sonríen con desdén cuando se usa, el término "Ciencia Oculta" con respecto a los Misterios; pero, a pesar de todo, si no hubiese sido por las Fraternidades Ocultas, la Masonería no habría existido. La Doctrina Secreta fue la religión difundida universalmente entre los Antiguos. Prueban su difusión, los anales auténticos de la historia, una cadena completa de documentos que muestran su carácter y presencia en todas las regiones, junto con las enseñanzas de sus grandes Adeptos, que existen hasta hoy en las criptas secretas de librerías pertenecientes a las Fraternidades Ocultas, entre los cuales debe agradecérsele más que a cualquier otra, a la verdadera Fraternidad Rosa-Cruz, por haber guardado intactos los escritos secretos y Sagrados. Aunque se persiguió individualmente a muchos miembros de esta Fraternidad, en muchas partes y durante todos los siglos, la Orden, como tal, ha continuado sin interrupción.

> *"No sabemos nada por el mero hecho de que nos lo hayan dicho. Dejad que los dioses griten la verdad de todos los siglos en los oídos de un necio por siempre, y por siempre seguirá el necio apegado a su nece-dad. He aquí donde se halla el concepto y el principio de todas las Iniciaciones. (Es el conocimiento desple-gado por grados, de una manera ordenada, sistemática, paso a paso, a medida que se desarrollaba en el Neófito la capacidad de comprender. El resultado es la Sabiduría por medio de un crecimiento interno, espiritual del Alma). El conocimiento no es una mera adición, algo agregado a algo que ya existe; sino que es más bien como un cambio progresivo o transformación de la estructura original, para hacer, en cada paso, un nuevo ser. El verdadero conocimiento o crecimiento (acumulación de sabiduría por medio de la expe-riencia) de la sabiduría en el hombre, es un Llegar a ser Eterno; una transformación progresiva hacia la semejanza de la Deidad Suprema y el poder superior.* "Dr. Buck, Masonería Mística.

Cada Alma debe "elaborar su propia salvación (Inmortalidad)". La Salvación por la Fe y Expiación Vi-caria, como hoy se entienden, nunca se enseñaron por Jesús ni por ningún otro salvador, pues estas doctrinas no forman parte de las Escrituras esotéricas. Son perversiones de la doctrina original, debidas a la mano de-gradadora de Constantino. En la Iglesia primitiva, como en la Doctrina Secreta, no había un Cristo para todo el mundo, sino un Cristo en potencia para todo el mundo y dentro de cada hombre. Los Teólogos, primero hicieron un fetiche de la Divinidad impersonal, Omnipresente; después arrancaron el Cristo de los corazones de la humanidad, con el fin de deificar a Jesús y poder tener un Dios peculiar de ellos y que sería como un "banco de liquidación" en su "tráfico de Almas". La Masonería no enseña la Salvación por la Fe, ni por la Expiación Vicaria. Recórranse sus grados, estúdiese la historia según la enseñan sus autoridades reconocidas, y se encontrará que nunca ha albergado tales doctrinas.

> "La Humanidad en conjunto, es el único Dios personal; el Cristo es la realización o la perfección de esta Persona divina en (por medio de) la experiencia individual consciente. Cuando esta perfección se realiza, el estado se, llama Chrestos, entre los griegos, y Buddha entre los Hindúes. "Sed perfectos, como vuestro Padre que está en los Cielos es Perfecto".
>
> "Hemos llevado a nuestra religión el mismo egoísmo a que damos rienda suelta en nuestras otras pose-siones, tales como mujer e hijos, casas, tierra y patria; y el mismo espíritu partidarista que hay en nuestros políticos, se presenta como para justificar el egoísmo en general, pues se oponen a la hermandad del hombre e impiden la fundación de "la Gran

República, compuesta por muchas Naciones y por todos los pueblos". Esta idea de la Hermandad Universal, que era una doctrina fundamental en los Antiguos Misterios, según se desprende del primer postulado de la, Doctrina Secreta y que se declara abiertamente en el tercero, y a la que también se da importancia capital en la Masonería, es la deducción lógica de nuestra idea de la Divinidad y del significado y naturaleza esencial del Chrestos.

"La Masonería no predica ninguna religión nueva; no hace sino reiterar el Mandamiento anunciado por Jesús, que también había sido anunciado por todos los grandes reformadores y religiones, desde que empezó la historia. Quitad los agregados teológicos de la religión dé Jesús, para enseñarla como él lo hizo y como la enseñaron los Esenios y Gnósticos de los primeros siglos, y os encontraréis con (el Misticismo de) la Masonería. La Masonería en su pureza, derivada de la antigua Kábala como una parte de la gran Religión Universal de la Sabiduría, que viene de la más remota antigüedad,' subsiste indestructible en todos los tiempos para la completa hermandad universal del hombre. El Cristianizar la Masonería o limitarla a las amarras sectarias de cualquier credo, no solo la deformarla y empequeñecería, sino que así como siempre han surgido luchas entre las sectas religiosas, como resultado inevitable se pondría a hermano contra hermano, y a Logia contra Logia. "Dr. Buck, Masonería Mística.

El Misticismo de la Masonería, no puede reconocer ni color ni credo; y en este factor es donde descansa su seguridad y por medio del cual logrará gradualmente la Hermandad Universal del Hombre. El Misticismo no sólo enseña esto, sino también que aquéllos que pertenecen a la Fraternidad deben practicarlo. ¿No hay acaso una ola del espíritu de Fraternidad, invadiendo casi todos los países?. Con toda la riqueza poseída por los ricos, y las pocas horas de trabajo y mayores beneficios de los obreros, ¿está alguno de ellos satisfecho? ¿No sucede, por ventura, que todas las clases, ricos y pobres por igual, sufren constantemente un descon-ten-to interno, que es para el espíritu lo que el cáncer es para la carne? Esta es la señal cierta de que las Almas de los hombres están tratando de vislumbrar el panorama del futuro; que están esperando la llegada de la Nueva Interpretación de las Vidas Leyes, adaptadas para su aplicación a las necesidades de la Nueva Era.

"En tanto que la mente permanezca esclavizada por los bajos deseos, el hombre no puede buscar o discernir lo bueno o lo verdadero. Se pregunta, ¿Qué es bueno para mí? Liberado de tales deseos o de las incli-naciones personales, el pide y busca aquello que es bueno o verdadero en sí mismo. Cuando se ha alcanzado esta condición y se la mantiene habitualmente, se dice que el cuadrado está incluido en el triángulo. Se dice que la naturaleza inferior está al unísono con la Divina, o Super Alma. El conocimiento y poder del Hombre, ya no está restringido o limitado por el plano inferior, o por el cuerpo físico, sino que, trascendiéndolos por medio de la regeneración (Espiritualización) y llegando a ser perfecto como humano, el hombre alcanza la Divinidad. Este es el significado meta y consumación de la evolución humana. Y esta filosofía define el único y exclusivo proceso por el cual puede lograrse.

"El Hombre Perfecto, es Cristo; y Cristo es Dios. Tal es el derecho de nacimiento y el destino de toda Alma humana (que no se destruye a sí misma por medio de sus actos,

pues Dios dijo: "El Alma que peque, morirá"). Se enseñó en todos los Grandes Misterios de la Antigüedad; pero los credos exotéricos de la Cris-tiandad, derivados de las parábolas y alegorías, en las cuales esta doctrina estaba oculta para el ignorante y el profano, han reconocido esta Suprema Consumación sólo para Jesús, y la han hecho oscura e imposible para todo el resto de la humanidad. En lugar de ésta, la doctrina más grandiosa revelada al hombre, los teólogos han establecido la Salvación por la Fe, en un credo hecho por los hombres, y han implantado la autoridad de la Iglesia para "atar o desatar en la tierra o en el cielo". En esta forma la Ley se anula, la justicia se destrona (no sólo se ciega), el mérito se ignora el esfuerzo desmerece, y el sectarismo, ateísmo y materialismo, son su resultado". Dr. Buck, Masonería Mística.

Toda verdadera iniciación es un proceso interno, no externo, La ceremonia exterior no tiene vida, Y sólo sirve en cuanto se refiere a simbolizar, ilustrar y, por ende, a hacer resaltar los cambios interiores. "Iniciar" quiere decir "regenerar" y esto se logra por el esfuerzo, por pruebas, por dominio personal, por tristeza de-sengaños, fracasos y una renovación diaria del conflicto. Por eso es que el hombre debe "elaborar su propia salvación", debe alcanzar la Conciencia del Alma y, por último la Inmortalidad. La consumación final de la Iniciación, es el encuentro del Chrestos, el Centro de la Luz.

El problema, en primer lugar, de la verdadera Iniciación, o instrucción en ocultismo, consiste en colocar todas las acciones del cuerpo bajo el dominio de la Voluntad; en liberar la personalidad del dominio de sus apetitos, pasiones y naturaleza inferior. La idea no es la de despreciar el cuerpo, sino la de purificarlo y transmutarlo, no destruir los apetitos sino elevarlos y controlarlos, Esto, en Química Oculta (Alquimia), se conoce como transmutación. Este dominio de la naturaleza interior no cambia -destruye- el cuerpo físico o carnal, sino que lo subordina al ser real, el Alma. Sin tal transferencia de autoridad, la naturaleza inferior siempre deseando, apaga todas las vibraciones elevadas, así como si en una orquesta solo se dejarán oír los violoncelos y tambores pues resultaría más ruido que armonía. De aquí el dicho: "Aquel que se conquista a sí mismo, es más grande que aquel que se toma una ciudad" y "rígete a ti mismo y podrás ser maestro sobre todas las cosas.

Todo Masón sincero, que esté interesado en el espíritu de las enseñanzas de su 0rden, tiene el deber de estudiar cuidadosamente la filosofía de los maestros que han reconstruido la Antigua Sabiduría, para cumplir sus exigencias y, habiéndolo hecho, guiar sus acciones en todos los problemas de la vida en forma de estar preparado para entrar al Gran Hall de la Logia, donde deberá dar cuenta de todos sus actos y, a su vez, recibir su "Salario".

Dado fraternalmente,

R. Swinburne Clymer.
"Beverly Hall", Quakertown, Pa. Oct. 20, 192

Soberbia, orgullo y Vanidad

Por el V. ·.H. ·. Gerson Merçon Vieira
A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25 - Gran Logia Masónica del Estado de Espírito Santo - Brasil
Idioma original: Portugués de Brasil
Traductor: V. ·.H. ·. Mario López Rico

El catecismo cristiano enseña que la soberbia es uno de los siete pecados capitales. La palabra soberbia es un sustantivo femenino que se origina de la expresión latina superbia. Significa orgullo desmedido, arrogancia, altivez. La palabra orgullo, sustantivo masculino, es de origen germánica, urgoli, y significa brío, concepto elevado que alguien hace de si mismo, sentimiento elevado de la dignidad personal. La etimología cita aun orgullo , en español y orgull en catalán.
La palabra vanidad es un substantivo femenino que viene del latín vanitas y que significa fragilidad, cosas vanas, fútiles, deseo de brillar, de atraer la admiración de otros. Presunción ridícula.

En el diccionario "Michaelis" [1] portugués-inglés, encontramos que las palabras soberbia y orgullos son traducidas por pride, arrogance y haughtiness, entre otras. Estas palabras se confunden y tienen muchos significados. Procuraré atenerme a las explicaciones más útiles cuando desbaste las asperezas porque estamos tratando de vicios morales.

La soberbia se manifiesta como un comportamiento excesivamente orgulloso, con arrogancia, con la pretensión de superioridad sobre otras personas. Es muy común atribuir soberbia a las personas ricas, lo cual puede ser injusto, pues muchos, incluso disponiendo de bienes materiales y posición social, son humildes y simples en su forma de ser. Una persona pobre puede volverse soberbia queriendo aparentar lo que no es y lo que no tiene. Puede volverse arrogante, exigiendo una posición privilegiada por su condición de pobreza. La soberbia lleva a la persona a huir de la realidad, a engañarse con su propia imagen. A tener necesidad de aparecer, de ser reconocida, no valorizar y siempre disminuir a los demás, a pasar por encima. Puede ser un mecanismo de defensa, una máscara de baja autoestima. El soberbio necesita compensar su falta de seguridad, auto afirmarse todo el tiempo, incluso despreciando a los demás.
Este comportamiento psicológico puede tener su origen en una experiencia desagradable pasada. Para no volver a sufrir la misma sensación se auto valoriza y, para defenderse de su inseguridad, precisa desprecias a alguien. No acepta ayuda, desgasta sus relaciones de amistad. Son actitudes que le perjudican y no le permi-ten vivir bien y feliz. Casi siempre sacrifica su tranquilidad y hasta su propia salud. Se encuentra en una pri-sión psicológica en la que gasta, malgasta, mucha energía. El soberbio es incapaz de ver los méritos de los demás, porque reconocer el talento en otro puede amenazarlo ya que recela no ser suficientemente bueno. Las personas se alejan de un soberbio porque es difícil ser su amigo. La mejor forma de ayudar a un soberbio es demostrar que no estamos compitiendo, no tener sentimientos de superioridad, de inferioridad, tener mucha paciencia. Pero es preciso también estar alerta para no caer en la trampa, porque al intentar ayudar, creyendo que el problema lo tiene el otro, podemos estar siendo poseídos por un grado inadecuado de orgullo propio.

Hay quien verá en la palabra orgullo una connotación positiva, como por ejemplo, un adecuado sentido de dignidad y valor, auto respeto honroso, un motivo justo de exultación. Tener una adecuada autoestima y hacer una correcta evaluación de sus posibilidades. Evitar que nos humillen o manipulen. Un sentimiento de satisfacción con algo que es visto como elevado. Una actitud moral que nos aleja de prácticas deshonestas. Estamos orgullosos de los padres, de los hijos, de

nuestra ciudad, de nuestro país, de la institución a la que pertenecemos, de nuestras relaciones. El problema aparece cuando el orgullo se convierte en soberbia y ad-quiere un sentido peyorativo. Se torna en un sentimiento egoísta, admirando el mérito propio, con un exceso de amor propio, arrogancia, soberbia, inmodestia, prepotencia o desprecio al prójimo, vanidad en fin. En sentido peyorativo, la actitud de orgullo se parece mucho a la soberbia. En las referencias empleadas para hacer este trabajo, los comentarios de cada una de las palabras del título emplean las otras en su explicación.

Al-Ghazzali [2]en "Enseñanzas Religiosas Sufis", dice que cuando un hombre se siente superior a otro y eso le produce un júbilo interior tiene orgullo. Difiere de la vanidad, porque esta significa consciencia de la propia satisfacción mientras que el orgullo requiere otro objeto de comparación para producir ese senti-miento. Un hombre solitario en el mundo puede ser vanidoso pero no orgulloso porque en el hombre orgulloso lo es porque se considera superior a los demás. Atribuye una posición para él y otra para los demás. Este sentimiento inflado que impone un aspecto de no me toques, se llama orgullo. Las virtudes son las puertas de la felicidad, sin embargo, el orgullo las cierra. Al sentirse superior, no desea para los otros lo que desea para sí. No podrá eliminar la enemistad, la envidia, el resentimiento, la ira, el fanatismo, la difamación y el "te debo". Como no puede matar al cuerpo, intenta asesinar la dignidad. No podrá cultivar la verdad, la sinceridad, ni escuchar con calma un consejo.

El conocimiento es poder. Al adquirir conocimiento, el hombre adquiere poder. La consciencia del poder lo exalta con facilidad. Es preciso cuidar durante el aprendizaje de adquirir una formación moral. El conocimiento, el poder, va a dar fuerza a sus cualidades ocultas. Si estaba inclinado al orgullo y no ha dado importancia al desbaste de su piedra, se volverá más orgulloso al adquirir conocimiento. Habrás siempre gente con el saber en la punta de la lengua, pero que no lo internalizan. La devoción y el servicio religioso despiertan admiración elogios hacia el predicador que, rápidamente, viéndose respetado por los demás, se envanece. Este convencimiento se desarrolla hasta llegar al orgullo, entonces, este devoto se cree superior, favorecido por Dios, desprecia a sus congéneres y los llama de pecadores. Exterioriza la soberbia en el vo-cabulario que emplea, en la expresión facial y en el tono de la voz. Todo conocimiento viene de Dios y llega a la humanidad por el sacrificio de los que le preceden. Luego, quien adquiere conocimiento debe ser agradecido a Dios y a los maestros del pasado. También debe recordar que la muerte nivela a todos, esto es, a eruditos y a los simples, ambos serán pasta de los mismos gusanos. Es probable que Al-Ghazali haya escrito originalmente en árabe, en este caso debe considerarse la dificultad de la traducción y la posibilidad de que la palabra soberbia se adecué mejor al texto.

El orgullo solo causa disputas, la sabiduría se encuentra con los que procuran consejo. Pr 13:10

Todo corazón altivo es abominación al señor, ciertamente que no quedará impune. Pr 16:5

La soberbia precede a la ruina, y el orgullo a la caída. Pr 16:18

Más vale ser modesto con los humildes que repartir los despojos con los soberbios. Pr 16:19

[1] Nota del traductor:
Los diccionarios "Michaelis" son reconocidos como de los mejores en el Brasil y son sinónimo de calidad y precisión en su contenido.

[2] Nota del traductor:
Abu Hamid Muhammad ibn Muhammad at-Tusi-al-Ghazili, (Ghazaleh, Irán, 1058 – Tus, Irán, 19 de diciembre de 1111), teólogo, jurista, filósofo, psicólogo y místico de origen persa. Su papel espiritual en el Islam ha sido comparado con el de San Agustín y de hecho compuso unas Confesiones como aquél, con el título de El que libra del error (al-Munqidh min al-dalal); es considerado uno de más grandes teólogos, filósofos y místicos del Islam. Era musulmán sunní de la escuela shafeí y tendía al misticismo ascético sufí, en el que dejó una honda impronta que fue luego seguida por sabios del renombre de Sohravardi y Abdul Qader Gilani.

Lo que ganamos con nuestro orgullo es que la arrogancia viene unida a la riqueza. Sab 5:8

Transformas en vencedor un pueblo humillado, y humillas el mirar altivo de los orgullos. Sal 18:28

Señor, mi corazón no se llena de orgullo, mi mirada no se levanta arrogante. No busco grandeza ni cosas superiores a mí. Sal 130:1

Porque es del interior del corazón de los hombres que proceden los malos pensamientos: corrupción , robos, asesinatos, adulterio, codicia, fraude, deshonestidad, envidia, difamación, orgullo e insensatez. Mar 7:21,22

Los hombres se volverán egoístas, avaros, fanfarrones, soberbios, rebelde a los ojos de los padres, ingratos y malvados. II Tim 3:2

En el libro del "*Eclesiastes*", la palabra vanidad se repite treinta y ocho veces, según mi versión de la Biblia. Existen versiones que la sustituyen en algunos versículos. Esta palabra fue traducida del término hebreo "Hebel" al latino "vanitas" y debe ser entendida en el sentido de "vacuidade". Pero atención, es preciso distinguir entre el sentido Bíblico y el sentido moderno. Hebel debe ser entendida literalmente como soplido, vapor, neblina, lo que se disfraza en el aire, usadas con el sentido de algo vacío, inútil, fútil, pasajero, ilusión, decepción, falta de consistencia. La Biblia usa estas palabras para advertir de las cosas que tiene apariencia de valor, pero que un análisis posterior muestran falsa e ilusorio. En portugués y otros idiomas modernos, la palabra vanidad fue banalizada con el sentido negativo de orgullo personal, de sentirse importante, ostentación de poder personal, el uso de adornos en exceso, de querer atraer admiración y elogios, presunción y futilidad.

Cuando deseamos resolver un problema, el primer paso debe ser el de elaborar un adecuado diagnóstico, describir los detalles del problema. Desde el punto de vista filosófico, la "humildad" es una virtud moral y un término medio entre dos extremos, la soberbia y el rebajarse, considerados vicios. Las religiones censuran la so-berbia, en este aspecto filosofía y religión son aliadas. Cuando comenzamos a desbastar las asperezas, precisamos de este diagnóstico para eliminar los resquicios de algún vicio que por ventura pudiese existir. Personas soberbias son una ínfima minoría en un grupo, pero su mente tóxica es capaz de disolver el grupo. Actúa de manera oculta e intenta controlar a los demás para que sus deseos sean satisfechos. La cura es lenta, en este caso, el grupo debe tomar una vacuna, prevenirse, conociendo el problema. Debemos reflexionar sobre esto, intentar comprender el punto de vista de la psicología y la sociología, porque la armonía es como la lluvia. Al prepararme para escribir sobre el tema, usé diccionarios y escritos religiosos. La literatura masónica es muy pobre sobre este asunto

Escrito en Vila Velha, noviembre de 2.013
Gerson Merçon Vieira
Cad 3.875

Referencias bibliográficas

1 – Al Ghazzali - Orgullo y Vanidad. In Enseñansas Religiosas Sufis. p 52 a 62, traducido por Eduardo Álvares. Buenos Aires AR : Editorial Hastinapura. 1.986. 124p
2 – Champlin, Russel Norman ; Bentes, João Marques - Enciclopédia de Bíblia Teologia e Filosofia. Vol VI. São Paulo-SP: Editora e Distribuidora Candeia 1.997. 1.027p
3 – Centro Bíblico Católico - Bíblia Sagrada. São Paulo-SP: Editora Ave Maria 1986.
4 – Diocese de Penedo - Catecismo da Doutrina Cristã. 12º ed. São Paulo: Edições Loyola 2.004.
5 – Furtado, Laini - Os 7 Pecados Capitais Aos Olhos da Psicologia. Disponible en: http://linhaaberta.com/magazine/2012/05/os-7-pecados-capitais-aos-olhos-da-psicologia/ acceso el: 17-10-13
6 – Houaiss, Antonio ; Villar, Mauro de Salles.- Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro RJ: Editora Objetiva 2.001. 2.022 p.
7 – Lello, José ; Lello, Edgar - Dicionário Prático Vol. II. Porto Portugal: Lello & Irmãos Editores. 1964. 1.364 p
8 – Múrcia, Márcio - A Cura da Soberba. Disponible en: www.elshaddaimarilia.com/marciomurcia/?p=1 acceso el: 30-10-13.
9 – Roza, Michele. Não Se Deixe Aprisionar Pela Soberba. Disponible en: www.arcauniversal.com/noticias/enfoco/noticias/nao-se-deixe-aprisionar-pela-soberba-20520.html acceso el: 30-10-13.
10 – Zago, Rosemeire - Soberba: Conceito Exagerado De Si Pode Arruinar A Vida. Disponible en: http://www2.uol.com.br/vyaestelar/soberba.htm acceso el: 30-10-13.

Sobre el autor

El hermano Gerson Merçon Vieira nació el 9 de enero de 1949 y fue iniciado en el Arte Real el 16 de diciembre de 1996.
Ingeniero Agrónomo y casado con Valquiria Sessa Merçon, reside en Vila Velha, en el estado de Espíritu Santo – Brasil..
Trabaja en el Rito Escocés Antiguo y Acepado en la Logia A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a la Grande Loja Masónica del Estado de Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado de

Noli me Tangere

Por el Hermano Fernando Luna Salas

La Libertad es una de las tres columnas básicas y primordiales que soportan la masonería, así como también cumple esa función emancipadora y regeneradora de nuestra augusta institución.

Si la queremos definir, podemos decir que es una de las más altas gracias que el ser humano puede poseer, es el derecho que todos tenemos para hacer en beneficio propio, todo lo que no perjudique el interés de los demás.

O como alguna vez le dijo Don Quijote a su pintoresco ayudante, "La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que en-cierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres".

La libertad, ha sido motivo de sangrientas e intensas luchas académicas y políticas, ha sido sinónimo de romper las cadenas del colonialismo, de la esclavitud y del dogmatismo religioso, que sólo al parecer, empezó a tomar sus frutos o a materializarse a partir de 1787, con la Constitución liberal de los Estados Unidos de Norteamérica y en 1789, con la Revolución Francesa, la cual, plasmó este principio dentro de la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano. Ahora bien, La Libertad, en sentido iniciático, es aquella pose-sión interior e individual, especialmente independiente de la exterior de la sociedad profana que nos rodea.

Desde nuestros orígenes, los cuales se pierden en la noche de los tiempos, el hombre ha vivido eligiendo, y así, se ha ido autoconstruyendo gradual y constantemente. Por supuesto, que se ha autoconstruido y especialmente nosotros los masones, los cuales nos auto tallamos para ser libres de los vicios, los miedos, la ignorancia y de los dogmas que encadenan y ensombrecen nuestros pensamientos y nuestra conciencia, los cuales no nos dejan alcanzar la luz.

La Libertad que buscamos, la podemos alcanzar a través de la verdad y transitando por el camino de las virtudes, es decir, libertándonos del error, de la ilusión, de los hábitos negativos, de las pasiones destructivas, de todo aquello que ciega nuestro espíritu y nuestro entendimiento.

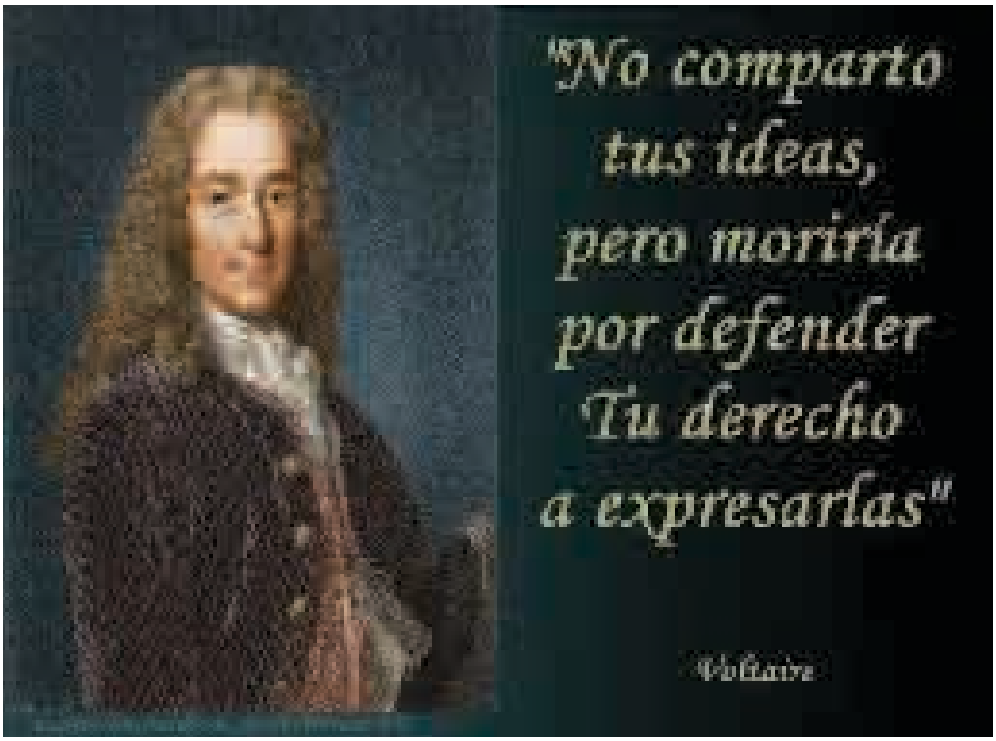
Afortunadamente para nosotros, desde nuestra iniciación, la masonería acompañada de su sabia simbología, nos hace afrontar tres viajes purificadores, los cuales, a través de cada uno de sus elementos nos empuja a dar ese primer paso hacia la libertad de toda esa caterva de inmoralidades y vicios, pero a su vez, nos exige que empecemos a recorrer el camino de los principios y de las convicciones sólidas, el camino derecho del progreso y del deber, dejando atrás todas aquellas cadenas de los material, de lo banal, de lo injusto, de lo vicioso, con el fin de llegar al otro extremo de lo justo, de lo íntegro y de lo virtuoso.

Así QQ.•. HH.•., cultivemos la razón, la Sofía de nuestros antiguos filósofos, el entendimiento y, por otro lado, pero al unísono, luchemos constantemente contra la ignorancia, el egoísmo, la intolerancia y los fanatismos que no permiten la independencia de nuestro espíritu y al razonamiento

desarrollarse en busca de la realidad interna de las cosas. Quiero concluir, recordándoles mis HH.•., lo que reza en nuestra Ley Sagrada, "La verdad os hará libres", y tal como lo cita y lo agrega Pepe Rodríguez en su libro Mentiras Fundamentales de la Iglesia Católica, "La Mentira creyentes"

Sobre el autor

El hermano Fernando Luna Salas es Maestro masón desde el 03 de Mayo de 2014 y trabaja en la benemérita y centenaria Logia Cartagena n° 52, jurisdicionada a la Logia Nacional Colombiana, con sede en Cartagena de Indias.
Email contacto: fernandolunasalas@gmail.com



El código DaVinci: un libro para leer y disfrutar [1]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

¿Qué es lo que existe en este paseo por los caminos tenebrosos que se entrelazan llevando al lector a meditar y, sobre todo, a investigar?

Las casi 500 páginas del libro del escritor inglés Dan Brown, de 38 años, alcanzaron el record de más de 14 millones de ejemplares vendidos desde su lanzamiento en 2003 en el mercado americano (más de 160 mil ejemplares solo en Brasil de donde no salió de la lista de los más vendidos desde su lanzamiento, en marzo de 2004 por la editora Sextante – son más de 25 semanas entre los best-sellers, según la revista Veja [2]) y traducido en más de cuarenta países. El Código DaVinci es uno de los fenómenos editoriales del año 2004 [3].

Algunas impresiones sobre el libro:

- Según el "The New York Times": "*Arrasador, una perfección. Una historia de suspense estimulante e inteligente. Desde Harry Potter, ningún autor satisfizo tanto a sus lectores conduciéndolos a través de una sucesión de etapas con una narrativa que deja sin respiración*"
- Según People Magazine: "*Un nuevo maestro del suspense inteligente. Una aventura cautivadora y retorcida*"
- Según el Washington Post: "*Imposible parar de leer. Extraordinariamente talentoso. Fascinante y divertido… una proeza considerable*"

Estas declaraciones lo dejan claro: el libro nació para ser leído y… ¡disfrutado!

No hay nada más oportuno que transcribir el contenido de la contraportada del libro:

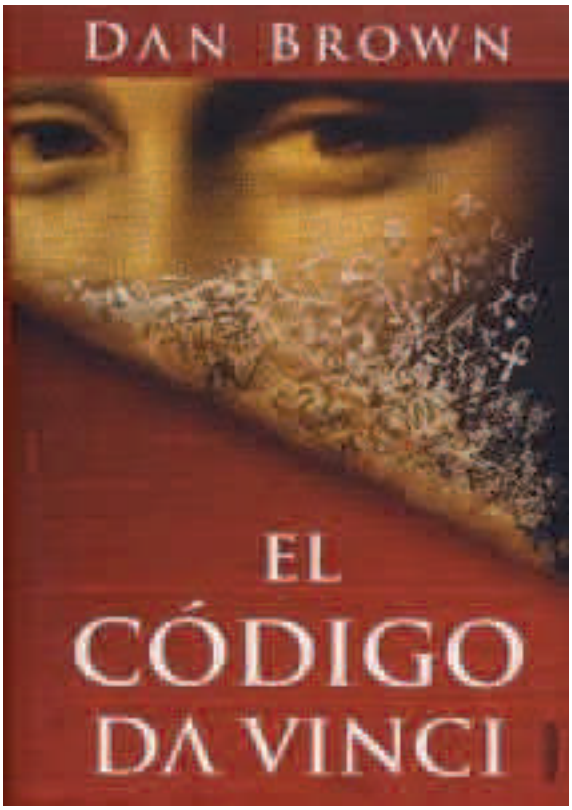
"Un asesinato dentro del Museo del Louvre, Paris, trae a colación una siniestra conspiración para revelar un secreto que fue protegido por una sociedad secreta desde los tiempos de Jesucristo. La victima es el respetado encargado del museo, Jacques Saunière, uno de los líderes de esa antigua fraternidad, el Priorato de Sión, que tuvo como miembros a Leonardo da Vinci, Víctor Hugo e Isaac Newton.

Momento antes de morir, Saunière, consigue dejar un mensaje cifrado en la escena del crimen que apenas su nieta, la criptógrafa francesa Sophie Neveu y Robert Langdon, un famoso profesor de simbología de Harvard, pueden resolver.

Los dos se convierten en sospechosos y detectives mientras recorren las calles de Paris y Londres intentando descifrar el intricado rompecabezas que les puede revelar un secreto milenario que envuelve a la Iglesia Católica.

Apenas unos pasos por delante de las autoridades y del peligroso asesino, Sophie y Robert se lanzan a la búsqueda de pistas ocultas en las obras de Da Vinci y "enloquecen" con algunos de los mayores misterios de la cultura occidental - de la naturaleza de la sonrisa de Mona Lisa al significado del Santo Grial.

Mezclando a la perfección los ingredientes de una historia que nos envuelve en un suspense con informaciones sobre obras de arte, documentos y rituales secretos, Dan Brown se consagra como uno de los autores más brillantes de la actualidad.



El código DaVinci atrapa al lector desde la primera hasta la última página"

En este momento, transcribiendo la paráfrasis del libro

"En París, Robert Langdon, un profesor de simbología de Harvard, recibe una llamada telefónica ur-gente bien entrada la noche. El encargado del Louvre ha sido encontrado asesinado dentro del museo con una misteriosa mensaje cifrada al lado del cuerpo.

A medida que Langdon y una criptógrafa francesa de talento, Sophie Neveu, van descifrando una a una las extrañas pruebas que se presentan, se sorprenden al descubrir pistas ocultas en las obras de DaVinci - visibles para todos pero ingeniosamente camufladas por el pintor.

La trama se completa cuando Langdon se da cuenta de un dato escalofriante: El encargado muerto estaba ligado al Priorato de Sion – una sociedad secreta verdadera que ya conto entre sus miembros a Sir Isaac Newton, Botticelli, Víctor Hugo y DaVinci, entre otros.

Langdon percibe que están sobre un espantoso secreto histórico que, a lo largo de los siglos, se mostró al mismo tiempo claro y peligroso. En una carrera frenética a través de París y Londres, Langdon y Sophie han de medir sus fuerzas con un oponente poderoso y desconocido que parece prever cada uno de sus pasos.

A menos que descifren el complicado rompecabezas, los secretos de Priorato – y una verdad antigua muy perturbadora – estarán perdidos para siempre"

El libro consigue complicar la madeja de forma fascinante, la historia de la civilización, en especial la historia de la Iglesia Católica que es acusada de manipular y alterar toda la historia de Jesucristo, motivo por el cual fue considerado anticristiano al punto de ser expulsado del Líbano mientras que la Iglesia Católica se mantiene, en principio, ajena al asunto.

El Código DaVinci cruza la geometría (pentagrama[4]), matemática (secuencia de Fibonacci [5], número 'phi' [6]), cábala y simbolismo (estrella de David [7]), personajes bíblicos y la Iglesia Católica (Jesucristo, David, Salomón, María Magdalena [8], José de Arimatea, Linaje Sagrado, Santo Grial [9], Vaticano, Evangelios, Papa, Obispo).

Como se percibe, el libro de Dan Brown, "El Código DaVinci", fue escrito para ser leído por "gente grande" de mente abierta y, sobretodo, predispuesta para poner en duda los paradigmas enraizados en nuestra cultura, especialmente los relacionados con la Iglesia Católica, lo masculino y lo femenino, y con la herejía en la historia de la religión.

Los hechos presentados en el libro cuentan una historia que mucha gente no conoce. Por ejemplo, el sa-cerdocio no estaba vedado a las mujeres en los primeros días de la Iglesia y el celibato de los padres solo se convirtió en regla seis siglos después de Cristo. Además de eso, María Magdalena no es la única personalidad femenina importante en los Evangelios, digamos, tradicionales; sucede que Dan Brown la retrató como poderosa, fuerte, independiente, inteligente, porta-estandarte del cristianismo mucho después de la muerte de Jesús y, además, por qué no, sensual; todo eso hace de ella una figura mucho más accesible y humana que la Santa Virgen

María, retratada como altiva y perfecta que se convirtió en los últimos años de nuestra época en una figura extremadamente importante en la Iglesia gracias a la especial adoración que el Papa Juan Pablo II implantó e incentivó.

> *"Mi conclusión personal es que "El Código DaVinci" es una fascinante y bien elaborada obra de ficción, construida, de principio a fin, con interesantes partículas de hechos poco conocidos y provocaciones estimulantes, aunque fuertemente especulativas. Su máximo valor surge si es leído como libro de ideas y metáforas – un cuaderno de notas al estilo de Leonardo, que ayuda al lector a reflexionar sobre su propia filosofía, su cosmología, sus creencias religiosas y sus críticas"* (Dan Burstein, de libro "Los Secretos de Código")

En resumen: "El Código DaVinci" es un romance de ideas.

"El Código DaVinci", además de recorrer los caminos de la geometría, matemática, cábala y simbolismo, personajes bíblicos y la Iglesia Católica (especialmente esta); también caminó por los escritos sagrados (Biblia, Corán o Alcorán, Torá, Canon Pali), sociedades secretas (Priorato de Sión [10], Caballeros Templarios [11], Opus Dei [12], Masonería, Rosa Cruz).

ºEl libro tampoco ignora dinastías (Merovingia [13]), misticismo, historia del arte y el propio arte (La Última Cena [14], Mona Lisa [15] , El Hombre de Vitrubio [16]), ciudades y países (Londres, Paris, Escocia), Iglesias y Templos (Saint Sulpice [17], Abadía de Westminster, Capilla de Rosslyn [18], Iglesia del Templo, Templo de Salomón), museos (Louvre), túmulos (Isaac Newton), ideogramas (crux gemmata [19]), religiones, música erudita (Mozart [20]) etc. en una trama de escenario real, ¡hasta el propio Walt Disney (léase Mickey Mouse, Cenicien ta, La bella durmiente, Blanca Nieves) no escapan de la envestida del autor!

Según el autor: "*Todas las descripciones de obras de arte, arquitectura, documentos y rituales secretos en este romance se corresponden rigurosamente con los reales*". Justo aquí reside la genialidad del autor: entrelazar leyendas y ficción con una realidad que, a priori, puede ser constatada, algunas veces verdadera.

Un libro para ser leído, como hemos dicho, por 'gente grande', de mente abierta y capaz de poner en duda paradigmas enraizados en nuestra cultura.

Un libro que aún puede ser disfrutado a pesar de que ha pasado más de una década desde su lanzamiento al mercado[21] .

¿Nos queda algo más que añadir?

¡Sí! Nuestro agradecimiento a Márcio Egydio S. Rondon, profesor de la Universidad Estácio de Sá (Rio de Janeiro, Brasil) que, entre otras actividades, nos sugirió la lectura de la Brown cuando él, Egydio, aún no había recibido la Luz. ¡Gracias hermano! ¡Gracias mi hermano!

> *"La verdad no es determinada por el deseo humano ni por sus decretos – Ella significa la armonización de la mente y del corazón humano con lo que realmente es. Me parece necesario decir todo esto porque con mucha frecuencia, el poder, la opinión pública y la tradición son vistos como sinónimo de verdad"* (Margaret Starbird – del libro "María Magdalena y el Santo Grial – La mujer del vaso de alabastro")

> *"Sophie, toda fe del mundo se basa en invenciones. Esta es la definición de fe – aceptar que aquello que imaginamos es verdad, aunque no lo podamos probar. Todas las religiones describen a Dios a través de metáforas, alegorías e hipérboles, desde los primeros egipcios hasta el catecismo moderno. Las metáforas son una forma de ayudar a nuestra mente*

a procesar lo improcesable. Los problemas aparecen cuando comenzamos a creer en las metáforas al pie de la letra" (diálogo de Langdon, extraído del libro "El Código DaVinci" de Dan Brown)

Próximo número: La secuencia de Fibonacci

Notas:

Debido a la cantidad y extensión de las notas, que hacen imposible situarlas todas en los lateriales del articulo, se colocan a continuación:

[1] El presente texto, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en las ediciones 234 y 235, 06 de marzo de 2010 y 13 de marzo de 2010, del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com).

[2] Nota del traductor: La revista Veja es una de las revista de mayor difusión en el Brasil y podemos decir que es una revis-ta de tipo generalista donde caben todos los temas.

[3] Recordemos que este material fue escrito en noviembre de 2004, de modo que los datos presentados son válidos para aquel momento y, ciertamente, algunos de ellos fueron superados (Nota: Aquilino R. Leal)

[4] Símbolo de equilibrio entre lo masculino y lo femenino, símbolo de la perfección y de la belleza, de la bestia cuando está invertido. El pentagrama, una estrella de cinco puntas realizada con un trazo, pertenece a los tiempos más primitivos de la huma-nidad: los pitagóricos la llamaban penta-alfa y los sacerdotes celtas "pie de la hechicera" y también sello de Salomón, conocido en la edad media como cruz de los duendes. La señal también representa los cinco sentidos y para los judíos significaba los cinco libros Mosaicos. Un estudio más profundo sobre el pentagrama y afines ya fue presentado en esta serie de artículos.

[5] Secuencia numérica iniciada con un par de unos y que a partir del segundo término, el siguiente es la suma de los dos anteriores: 1 1 2 3 5 8 13 21 34... – el cociente entre los términos adyacentes se aproxima, gradualmente al número de oro phi (se lee 'fi'). Recomendamos leer el artículo Números "misteriosos": Pi, Phi y la serie de Fibonacci publicada en el número 25 de esta revista (Abril de 2013).

[6] El número de oro (phi) generador de los lados del triángulo de oro (triángulos isósceles del pentagrama) y del rectángulo de oro (razón 1 x 1,618033988, la Divina Proporción) es el resultado de la expresión (√(5+1)/2) es decir, 1,618033988... su inverso 1/phi= 0,618033988 mantiene los decimales. Un estudio más profundo fue publicado con el título El triángulo de oro, segmentos áureos y división de un segmento en razón media y extrema en el número 30 de esta revista (Octubre 2013).

[7] Un hexagrama obtenido por el entrelazamiento de dos triángulos equiláteros, también conocido como Sello de Salomón. Representa la unión perfecta entre lo espiritual y lo material, entre lo masculino y lo femenino.

[8] Según la Revista Super Interessante (revista de divulgación brasileña), octubre de 2004: "Prostituta, mujer piadosa que re-cogió el sangre de Cristo al pie de la cruz, primera apóstola, símbolo de lo femenino en el universo cristiano... Mucho se especula sobre quien ha sido María Magdalena, mas lo cierto es que poco se sabe de ella. Algunos teóricos de la conspiración no dudan que ella fue la madre del hijo de Jesucristo, que no habría muerto en la cruz como nos cuentan los evangelios, sino que habría huido con ella al Sur de Francia donde habría dado origen a un linaje sagrado.

Estos hechos nunca han sido probados".

Dan Brown no tomar parte, prefiriendo montar un puzle con piezas de leyendas existentes sobre una mujer que es poco re-tratada en la Biblia, pero que, gracias a "El Código DaVinci" o y a la actriz Mónica Belucci en el film "La pasión de Cristo" de Mel Gibson, tiene su reputación revestida de gran valor. Hay discusión, incluso, sobre si la mujer que Jesús salvó de la muerte con la famosa frase "Quien esté libre de pecado tire la primera piedra" no era la misma que lo acompaña durante el calvario, identificada por algunos como María de Betania,

Por la Biblia sabemos que María Magdalena fue exorcizada por Cristo (Lucas 8,2) "Y algunas mujeres que habían sido cu-radas de espíritus malignos y enfermedades: María, llamada Magdalena, de la que salieron siete demonios" y comenzó a seguirle desde ese momento. Ella lo acompañó durante la crucifixión y descubrió el sepulcro de Jesús vacío corriendo a contárselo a los apóstoles Pedro y Juan. El escritor griego Nikos Kazantzakis, autor de "La última tentación de Cristo" (transformado en film por Martin Scorsese en 1988), sin embargo, cree que ella habría inventado la resurrección por amor a Jesús y porque no aceptaba su muerte, pasando así a pregonar el renacimiento del mesías.

El misterio en torno a María Magdalena aumenta con una historia que envuelve al padre Bérenger Saunière. En 1981, al re-formar una pequeña iglesia dedicada a ella, construida donde antes había un templo visigodo, en Rennes-le-Château, en el sur de Francia, Saunière habría encontrado un tesoro que, se especula, habría sido traído desde Tierra Santa por los Caballeros Templa-rios. Más allá de convertir al padre en un hombre rico, el descubrimiento probaría la existencia del linaje sagrado y el hecho de que hasta hoy en día existen descendientes directos de Jesucristo.

[9] El cáliz en que Jesús bebió vino en la Ultima Cena (cáliz de Cristo) y con el cual José de Arimatea recogió después su san-gre en el momento de la crucifixión. Según Dan Brown, el Santo Grial es el término como hoy se conoce al Sangreal (un con-junto de documentos secretos bajo la protección del Priorato de Sión) que significa, literalmente, "sangre real"; una metáfora para el linaje sanguíneo de la dinastía Merovingia supuestamente fundada por los descendientes de Jesucristo.

[10] Monasterio de Sión (Prieurs de Sion); según el libro '...Sociedad secreta europea fundada en 1099 y que existe realmente. En 1975, la Biblioteca Nacional de París descubrió pergaminos conocidos como "Los dossiers Secretos" que identificaban innu-merables miembros del Priorato de Sion, entre ellos Sir Isaac Newton, Botticelli, Víctor Hugo y Leonardo DaVinci. El Priorato protege el linaje divino y en un momento adecuado anunciará la segunda llegada del Mesías y la caída de la Iglesia Católica, acu-sada de usurpar esa herencia sagrada. Según Dan, el Priorato tiene su origen en los propios caballeros templarios y fuertes relacio-nes con la Masonería y los Rosa Cruces.

[11] Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón, o Caballeros Templarios, tenían como "uniforme" túnicas blancas con un blasón de cruz roja de brazos iguales cuyas extremidades eran más largas; no podían hacerse la barba ni cortarse el cabello, distinguiéndose así en una época en la que la mayoría de los hombres se barbeaba – según la tradición su cuar-tel fue construido sobre los pilares del Templo de Salomón, de ahí el nombre de la orden. Los templarios hacían votos de pobreza, castidad y ciega obediencia.

La primera información histórica sobre los templarios, de hecho la más conocida, fue escrita por el historiador franciscano Guilherme de Tyre entre 1175 y 1185 (época cumbre de las Cruzadas). Según el historiador la orden fue fundada en 1118 por Hugues de Payen, un noble, que se presentó junto con ocho compañeros en el palacio de Balduino I, rey de Jerusalén, con el objetivo declarado de "tanto cuanto permitiesen sus fuerzas, mantener los caminos y rutas (de Tierra Santa) seguras (…) teniendo especial cuidado con la protección de los peregrinos"

Muchas leyendas envuelven a la orden, una de ellas es el supuesto tesoro que la orden habría encontrado en el Templo de Salomón, no solo por el oro, sino principalmente porque contendría la prueba de que Cristo no habría muerto en la cruz y si esca-pado a Francia donde habría iniciado la dinastía sagrada.

La orden alcanzó un extraordinario poder político, militar y financiero; sufrió varios ataques

sobreviviendo a todos hasta que, en medio de conspiraciones, los templarios fueron condenados por herejía y sus miembros, después de torturados por la In-quisición, condenados a la hoguera. El último acto registrado en la historia de la orden fue la muerte en la hoguera del último Gran Maestro, Jacques de Molay, en marzo de 1304. Según algunos autores, la orden no fue diezmada por completo, un brazo de la misma se ocultó en Escocia – muchos masones consideran a los templarios como sus propios antecesores.

Las evidencias mostraron que innumerables caballeros, cuando fueron sometidos a interrogatorio (léase tortura) por parte de la Inquisición, se referían a algo llamado Baphomet: hipotéticamente una criatura mitad macho cabrío, mitad humana, posterior-mente transformada por la Iglesia en la representación de Satanás.

[12] Según la revista Super Interessante (revista de divulgación brasileña, octubre de 2004: "Retratada en "El Código DaVinci" como una orden de fanáticos religiosos adeptos a las prácticas medievales, incluyendo ahí la autoflagelación, el Opus Dei es en realidad una prelacía (cargo, titulo) de la Iglesia Católica con cerca de 85 mil miembros en 60 países. De acuerdo con su web oficial, su principal objetivo es "esparcir el evangelio por medio de la santificación del trabajo"

Aunque la descripción negativa que hace Dan Brown de la organización no es novedad alguna. Desde su fundación – en 1928 por el padre José María Escrivá de Balaguer (español), más tarde canonizado por el Papa Juan Pablo II – el Opus Dei viendo siendo la diana de críticas tanto de organizaciones seculares como de grupos católicos.

La principal crítica dice que tiene una supuesta tendencia al conservacionismo político y religioso, Incluyendo ahí conexio-nes con organizaciones de ultraderecha y sectas de inspiración medieval.

En su web, el Opus Dei se defiende y se describe como "una organización con objetivos puramente espirituales. El libro retrata al Opus Dei de manera falsa, como una organización más preocupada por el lucro y el poder que por otra cosa cuando la verdad es que el Opus Deis tiene como meta ayudar a las personas a incrementar su fe, integrándola en sus actividades cotidianas y no implementar cualquier tipo de programa político". Esto es lo que dicen en su web oficial.
Dan Brown, sin embargo, afirma que la forma como es retratado el Opus Dei se basa en una decena de libros sobre la orga-nización, así como entrevistas a ex miembros y a integrantes de la misma.

[13] La primera casa real de Francia fundada aproximadamente en el 450 por Merovée (Merovech o Meroveus) una figura eclipsada por la leyenda. La dinastía entró en decadencia cerca de 200 años después. Childeric III, último merovingio conocido, fue depuesto por Pepino III, el Breve, que usurpó el trono con apoyo del Papa. Según la historia 'paralela' la dinastía habría sido originada por los descendientes directos de Jesucristo cuya meta es el mantenimiento del linaje sanguíneo de Cristo hasta hoy.

[14] Obra pintada por Da Vinci hacia el 1495 que según algunos expertos está llena de un sinfín de enigmas.

[15] Según Brown: anagrama entre Amón (dios egipcio de la fertilidad) e Isis (diosa egipcia da fertilidad), la unión de lo mas-culino y lo femenino en una misma imagen ambigua.
Una teoría sugiere que la mujer del cuadro sería el propio Leonardo DaVinci travestido; según otras teorías sería la mujer del comerciante Franceso Del Giocondo, de ahí que sea conocida como la Gioconda.

Leonardo DaVinci nació el 1542 en la ciudad de Vinci (de ahí su sobrenombre, prestado a la obra de Brown), era homose-xual conocido, adorador del orden divino de la Naturaleza, exhumaba cadáveres para estudiar anatomía humana (una herejía para la Iglesia Católica de la época), escribía diarios misteriosos en una caligrafía invertida imposible de leer (hecho explorado en el libro de Dan), creía que tenía el poder de transformar plomo en oro y hasta de engañar a Dios creando un elixir para retrasar la muerte, en sus invenciones tenemos armas de guerra y tortura horripilantes e imaginó un sinfín de invenciones que solo se pudieron hacer realidad siglos más tarde, el helicóp-

tero es una de ellas.

[16] El cuerpo de un hombre desnudo dentro de un círculo formando un pentagrama, simbolizando el equilibrio entre lo mas-culino y lo femenino. (vea la imagen en el propio texto)

[17] Por donde pasaba el primer meridiano del mundo (Línea Rosa) antes del actual meridiano de Greenwich.

[18] Capilla construida entre 1446 y 1486 asociada a la masonería y la orden rosa cruz – los miembros de la familia Sinclair, cuyo dominio estaba en Rosslyn, a pocos kilómetros del antiguo cuartel general escocés de los templarios, son reconocidos como "grandes maestros hereditarios de la masonería escocesa"

[19] Un crucifijo de plata con 13 gemas que representan a Jesucristo y los 12 apóstoles cruz y crucifijo vienen del latín cru-ciari, "torturar".

[20] Wolfgang Amadeus Mozart, creador de la obra La Flauta Mágica, última ópera de Mozart, conocida como la Ópera Ma-sónica, pues, según los entendidos, la obra es un reflejo de las tradiciones masónicas – Mozart fue oficialmente admitido en el seno de la Masonería el día 14 de diciembre de 1874.

[21] Nota del traductor: Recuerde el lector que la fecha de escritura de este trabajo fue el año 2004.

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

En el artículo de Fernando Lunas Salas titulamos
"De la Luz a la oscuridad"
y, lógicamente, es justo lo contrario, deberíamos haber puesto
"De la Oscuridad a la luz"

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

AGNOSTICISMO

La concepción filosófica agnóstica, en síntesis, niega la posibilidad de conocer lo metafísico que exceda el límite de la experiencia sensible, pero no niega que pueda existir lo metafísico; simplemente lo desconoce, y declara inaccesible al entendimiento humano toda noción de absoluto. de Dios y sus atributos. Huxley llegó a derivar la expresión de la inscripción Agnos-Deo (al Dios desconocido). Que San Pablo vio en el altar de un templo de Atenas. El agnosticismo, desde la filosofía griega. va ampliando el reconocimiento de la experiencia sensible, a través del crecimiento de la sabiduría de la humanidad. Y desde la creación de la teoría del psicoanálisis. la aprehensión de conocimiento a través del inconsciente explica en buena parte las enseñanzas simbólicas y esotéricas. El agnóstico, así puede participar (a través del principio de libertad) en el trabajo masónico. Aunque éste es un tema que se presta a no pocos debates.

ESFERA

La esfera ha simbolizado desde las culturas arcaicas la perfección y la totalidad. Los egipcios la consideraban símbolo de un Dios eterno, los alquimistas símbolo de la totalidad, la tradición islámica expresa con ella la perfección, y en la Francmasonería la extensión universal de la Orden. Emblemáticamente la esfera se identifica con el globo, que por similitud con los cuerpos celestes, se considera alegoría del mundo. En muchas logias del Rito Escocés antiguo y aceptado, durante los trabajos del segundo grado, sobre cada una de las columnas que están junto a la puerta de entrada (B y]), se sustituyen los grupos de tres granadas entreabiertas por una esfera Armilar (sobre la columna]) y el globo terrestre (sobre la columna B), en donde re-presentan además a las ciencias que se deben estudiar en este grado. El cambio simboliza además el dominio creciente sobre las pasiones; las dos esferas {terrenal y celestial) concretan el campo de acción del trabajo masónico. En otros grados, además, se bordan sobre las columnas que aparecen en el mandil.

TOLERANCIA

En su "Tratado de la Tolerancia" decía Voltaire: "La naturaleza dice a todos los hombres: os he hecho nacer débiles e ignorantes, para vegetar algunos minutos en la tierra y para abonarla con vuestros cadáveres.
Puesto que sois débiles, socorreos; puesto que sois ignorantes, ilustraros y soportaros. Cuando seáis to-dos de la misma opinión, Jo que de verdad no ocurrirá nunca; cuando no haya más que ver un hombre de opinión contraria, debéis perdonarlo, porque soy yo quien le hace pensar como piensa: Os he dado brazos

para cultivar la tierra y un pequeño fulgor de razón para conduciros; he puesto en vuestros corazones un germen de compasión para que os ayudéis mutuamente a soportar la vida. No ahoguéis ese germen; no Jo corrompáis; saber que es divino; y no sustituyáis la voz de la Naturaleza por los miserables furores de escuela".

En ésta, como en otras obras, Voltaire (como masón) reflejó el espíritu de la Masonería

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

El Señor tiene cuerpo físico[1]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

El hecho

Unas ediciones atrás [2] publicamos en esta columna el artículo "Huellas en la arena", extraída en febrero de 2012 de la web http://lindasmensagenseoracoes.blogspot.com, y que reproducimos aqui nuevamente:

Una noche tuve un sueño…
Soñé que estada caminando en la playa con el Señor y en el cielo pasaban escenas de mi vida.
Cada escena que pasaba me percaté que en la arena se dejaban dos pares de pisadas: uno era mío y el otro era el del Señor.
Cuando la última escena de mi vida pasó delante de nosotros miré hacia atrás, hacia las huellas en la arena, y noté que muchas veces, en el camino de mi vida, había tan solo un par de huellas en la arena.
Noté también que eso sucedía en los momentos más difíciles y angustiados de mi vida. Eso me lastimó de verdad y le pregunté a mi Señor:

- Señor, ¿Tú no me dijiste que dado que yo decidí seguirte, tú siempre caminarías a mi lado durante todo el camino? A pesar de todo, noté que durante las mayores tribulaciones de mi vida, había apenas un par de huellas en la arena. No entiendo por qué en las horas que yo más te necesitaba, Tú me dejaste solo.

El Señor me respondió:

- Mi querido hijo. Jamás te dejaría en las horas de prueba y de sufrimiento. Cuando has visto en la arena un solo par de huellas eran las mías. Fue exactamente ahí que te cargué sobre mis brazos.

Autoría: Copyright © 1984 Mary Stevenson, a partir del texto original 1936. Todos los derechos reservados

Para quien no recuerde o no haya leído el artículo de aquel mes, en aquella ocasión comentamos la tontera del narrador por el detalle de no ser capaz de distinguir sus huellas de las huellas del Señor.

Sin embargo, hoy nos preguntamos por qué motivo dejó El huellas en la arena. ¿No fue acaso El quien paso la "tecnología" a su único Hijo para que pudiese caminar por encima del agua? Con toda seguridad que también podría desplazarse por encima de la arena sin dejar ninguna marca o huella… ¿No es así? Y si por algún motivo la dejó, ¿qué especie de calzado usaba el Señor para esa ocasión? ¿Sería que estaba descalzo? ¿Qué número de pie calza?

Es más…es más… ¿El Señor tiene también pies como nosotros? ¿Sus huellas son semejantes a la nues-tras? ¿Él no es un Espíritu o cosa parecida? ¿Tienen forma física los espíritus? ¿Forma humana? ¿Acaso es un alieníge-na? [3] ¿Sera un humanoide?

No sabemos que responder a tanta pregunta, pero si nos fuerzan a ellos diríamos que El si tiene forma de humanoide. Una prueba casi irrefuta-ble se encuentra en la conocida Oración del Credo cristiano

…padeció bajo el poder de Poncio Pilato,
fue crucificado, muerto y sepultado,
descendió a los infiernos,
al tercer día resucitó de entre los muertos,
subió a los cielos
y está sentado a la derecha de Dios, *Padre Todopoderoso*
Desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos. …

Hemos remarcado apropósito lo de **está sentado a la derecha** ¿Sentado? El Padre ¿También está sentado o de pie? ¿Tiene esto sentido si hablamos de un espíritu? ¿De una energía, de una Luz o de algo parecido?

Si su único Hijo, concebido por el poder del Espíritu Santo, nacido de la Virgen María, después de resucitar está sentado a la derecha del Pa-dre, todo indica que Él también podría estar sentado en otro lugar pues de otro modo no sería necesario explicar que se sentó a la derecha; Él podría haberse sentado a la izquierda (lado del corazón, del sentimiento en senti-do figurado) o delante, detrás o incluso encima o debajo del Dios Padre… Consecuentemente el Padre, así como el Hijo, también tiene forma; posible-mente por eso, Él nos creó a Su imagen…

Conclusión

¡El Dios Bíblico tiene cuerpo! ¡Tiene forma! ¡y su forma es la de un hu-manoide!

"La gran enemiga de la verdad muchas veces no es la mentira deli-berada, sino el mito – persistente, per-suasivo, irrealista" (Jonh F. Kennedy)

Próximo número: Me volví católico y tengo algunas dudas.

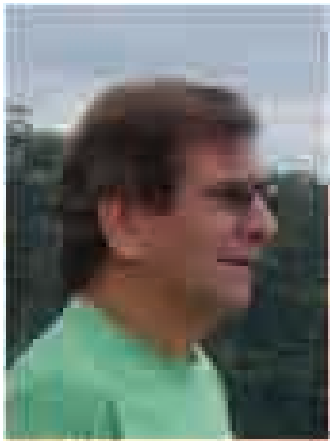
¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada?
Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

[1] **Nota:**
El presente texto era in-édito cuando se proce-dió a su traducción en marzo de 2013, propor-cionado por Aquilino R. Leal, colaborador de Retales de Masonería y del semanario electró-nico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com)

[2] Nota:
Véase el número 31 de Retales de Masonería. (Octubre de 2013).

[3] **Nota del coordinador:**
No en vano existe un libro que se titula "Eran los dio-ses astronautas" de Erick Von Dakinen o 'A vueltas a las estrelas" del mismo autor; sin olvidarnos de la "obra Prima" de Jac-ques Bergier: "Los extra-terrestres en la historia", que es un libro realmente serio escrito por el crea-dor de la revista PLANETA (PLANÈTE) junto a Louis Pauwels– debemos recor-dar que Däniken era un simple repórter mientras que Bergier, era ingenie-ro químico e científico); también escribió (Bergier) junto a Louis Pauwels el famoso "El retorno de los brujos".

Sobre el autor



El V.·.H.·. Aquilino Leal es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿Qué son los pasos perdidos?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número.
Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

¿Sabe usted cuantos grados tiene el Rito de Heredom o Rito de Perfección?

El rito posee 25 grados, muchos de ellos coincidentes en nombre con los del Rito Escoces Antiguo y aceptado

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

William I (Wilhelm I), 22 March 1797 – 9 March 1888

PASATIEMPO 1

Cuándo se usaron los tres puntitos por ver primera? ∴

PASATIEMPO 2

Resolvimos economizar un poco por causa de la crisis. Comenzamos hoy guardando tres monedas de un Euro y otros dos de 10 céntimos cada una. Cada día siguiente duplicaremos las monedas del día anterior. ¿Cuánto vamos a tener ahorrado dentro de siete días?

PASATIEMPO 3

No hace mucho tuvimos un incendio en el bosque, aquí en Lima Duarte (Minas Gerais – Brasil), prácticamente apagado por dos valientes bomberos después de mucho sacrificio. Al salir del bosque, uno de ellos estaba cubierto de ceniza, con el rostro todo negro, el otro está limpio. ¿Cuál de los dos se irá a lavar la cara rápidamente?

PASATIEMPO 4

¿Qué es Pentecostés?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición.
Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR, JUNIO DE 2014

PASATIEMPO 1

¡Por supuesto no fueron 1.296 páginas (9 x 144)! Observe que siempre que un libro es colocado en una estantería, la primera hoja queda a la derecha del libro y la última a la izquierda, por tanto la polilla comió todas las páginas de los 7 libros intermedios (7x 144 = 1.008 hojas) y además la primera hoja del primer libro (libro a la izquierda, las otras 143 quedan hacia fuera) y la última del último libro (mas a la derecha, las otras 143 quedan después y hemos dicho que comió hasta la última nada más), en total 1010 hojas. Note que el enunciado solo se refiere a hojas.

Fíjese que en la solución aparecen los números cabalísticos 9 (3 x 3) y 144 de la serie e Fibonacci, ciertamente no solo en el enunciado sino también en el desarrollo cuyos números se reducen a 9, 7 en la respuesta y, como no, tenía que aparecer el número 2 ¡El número!

Solo nos queda una aclaración, lo explicado arriba se fundamente en el hecho de que

siempre contamos de izquierda hacia la derecha, un proceso natural para la mayoría de nosotros.

PASATIEMPO 2

Coloque 1 bola en una caja, 3 bolas en la otra caja, 5 bolas en la tercera e inmediatamente, utilizando una caja bien mayor que las demás, coloque las 3 cajas anteriores en su interior!

PASATIEMPO 3

Para empezar, debe saber el lector que para los brasileños, la semana empieza en Domingo, igual que para los ingleses, dicho esto, comenzamos

Existen varias maneras de llegar a la respuesta correcta. Una de ellas es construir un cuadro con las siete posibilidades para cada uno de los mentirosos – véase abajo – donde el primer dia es el domingo, el segundo lunes, el tercero martes y así sucesivamente hasta el sábado que es el siete.

La primera columna indica el día de la semana del supuesto encuentro, las tres columnas siguientes re-flejan las condiciones dadas por Aquilino en el desafío; claramente vemos que miente (M) – Columna HOY los días 2, 3 y 4 y dice la verdad (V) los demás días; en la columna POSIBLE, ya sea con S (Si) o N (No) indicamos la posibilidad de que suceda lo que buscamos para el caso de MARIO.

Podemos ver que las columnas AYER y HOY fueron rellenadas de acuerdo con el enunciado; para el rellenado de la columna POSIBLE, se aplicó el siguiente razonamiento lógico, valido para los dos mentiro-sos: Mario y Aquilino.

1. Si (hoy – día del encuentro) al decir MENTI AYER se dice una verdad (V), se sigue que el dia de ayer fue un día de decir la mentira (M), ya que en otro caso no es posible
2. Si (hoy – día del encuentro) al decir MENTI AYER se está mintiendo (M) es señal de que "no mintió ayer"; por lo tanto ayer fue el día de decir la verdad (V), si ese día fuera el día de mentir la condición no sería posible.

Poniendo un ejemplo. Supongamos que el encuentro haya sucedido el Lunes. Aquilino mentirá (M) al afirmar que AYER MENTI, por lo tanto AYER (el domingo) es el dia en el que dice la verdad (V) lo que se ve confirmado en la columna AYER, siendo posible (S) el acontecimiento, LA segunda condición no es posible y no me explicaré más para no alargar esto, pero el lector seguro que sabe como deducirlo.

De una manera general, si HOY es día de mentira (M) el AYER tiene que ser un día de decir la verdad (V) y si HOY es un día de decir la verdad (V) el AYER fue un día de mentir (M). Lo que no se adapta a esto es simplemente imposible por las definiciones del problema

Así pues, hemos usado ese razonamiento para rellenar la tabla y hemos señala en color verde las posi-bilidades válidas para cada uno de los mentirosos y el único día común es el JUEVES

NOTA: Para claridad de los lectores españoles he movido el orden y colocado los días correspondientes. Recuerde el lector, como le dije al principio, que en Brasil el primer día de la semana es el domingo y el lunes se dice Segunda – feira, de ahí el número 2, el martes es Terça – feira el 3, etc

ENCUENTRO	AQUILINO			MARIO		
	AYER	HOY	POSÍBLE	AYER	HOY	POSSÍBLE
2 (Lunes)	V	M	S	V	V	N
3 (Martes)	M	M	N	V	V	N
4 (Miércoles)	M	M	N	V	V	N
5 (Jueves)	M	V	S	V	M	S
6 (Viernes)	V	V	N	M	M	N
7 (Sábado)	V	V	N	M	M	N
1 (Domingo)	V	V	N	M	V	S

Otra opción es considerar los días en que cada uno dice la verdad con los que mientes y al revés. Acla-remos esto algo más

AQUILINO diciendo AYER MENTI:

- Dice la verdad en [5, 6, 7, 1] y miente en [2, 3, 4] --> el único día anterior a las cuatro posibilidades pre-sentadas es que el miente es 4 (5 - 1), esto es, **JUEVES** – note que los días anteriores a 6, 7 y 1 son días de decir la verdad.
- Miente en [2, 3, 4] y dice la verdad en [5, 6, 7, 1] --> el único día anterior posible para cada una de las tres posibilidades es **LUNES** ya que 2 - 1= 1 (domingo) día de decir la verdad.

MARIO diciendo AYER MENTI:

- Dice la verdad en [2, 3, 4, 1] y miente en [5, 6, 7] --> el único día anterior a las cuatro posibilidades pre-sentadas y que el miente es 7 (1 - 1), o sea, um día anterior al **DOMINGO**.
- Miente en [5, 6, 7] y dice la verdad en [2, 3, 4, 1] --> el único día anterior posible para atender a una de las tres posibilidades es **JUEVES** ya que 5 – 1 = 4 (jueves) día de decir la verdad.

El día común para ambos es justo el **JUEVES**, confirmando la respuesta ya dada. Por supuesto que hay otras formas de solucionar el problema y

Por supuesto esto es una invención: los masones siempre decimos la verdad ¿o no?

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
http://hiramabif.org	http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	http://marinodearmas.blogspot.com.es
http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	http://folhamaconika.blogspot.com.br
http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Comprelo en Masónica.es a su precio habitual,
o con descuento en las charlas del autor mencionando que es lector de la revista Retales de Masonería

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos. Este libro está pensado para ser, desde su carácter divulgativo, una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear y poder variar los principales laberintos de la historia de la humanidad.

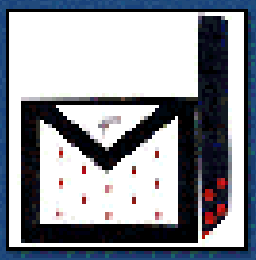
FreemasonShop

Ofertas de este mes:

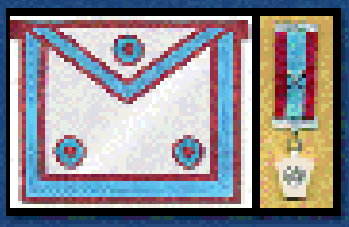
-15%

55,00€*

55,00€*



84,00€*



65,00€*

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si lo solicitan al siguiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia de artículo, nombre, apellidos y teléfono de comprador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com